

Интервью по вопросам слушателей [2013]

На вопросы отвечают вокалистки и авторы песен Flëur – Ольга Пулатова и Елена Войнаровская, композитор и клавишница Екатерина Котельникова, скрипачка Анастасия Кузьмина, ударник Алексей Ткачевский, арт-директор Дмитрий Веков.



Существует древний китайский миф о Красной Нити судьбы. Он гласит, что боги повязали вокруг щиколоток каждого нить и связали с теми, на кого нам суждено повлиять. Нить может растянуться или запутаться, но она никогда не порвётся.

Верите ли вы в нить судьбы?

Ольга: Я не верю в предопределённость, думаю, каждый человек своими мыслями и поступками формирует будущие события своей жизни, притягивает плохое или хорошее.

Елена: Я слышала немного другую трактовку этого мифа, а именно о неразрывной связи между двумя людьми. В этом смысле – да, наверное, я верю в такую нить. А если смотреть более глобально, то, конечно же, всё, что на нас когда-то повлияло – остаётся навсегда внутри и в дальнейшем формирует наши мысли, взгляды, поступки и, в конечном счете – судьбу.

В какой момент вы поняли, что хотите посвятить свою жизнь музыке?

Ольга: А я её не посвящала. Моя жизнь наполнена многими вещами, музыка – одна из них. Не могу сказать, что я ощущаю, что чем-то жертвую, наоборот, музыка очень обогатила и наполнила мою жизнь.

Елена: По большому счёту, такой момент ещё не настал, но я очень часто благодарю небо за посланную мне возможность быть услышанной, возможность заниматься любимым делом.

Настя: Мне кажется, определённого момента не было. Так сложились мои жизненные обстоятельства. Так называемое «плыть по течению». Сначала было непонятно – а зачем всё это нужно. Потом, когда понимаешь, что у тебя получается – это начинает нравиться. Ну а когда ты понимаешь, что у тебя получается, и это даёт тебе новые возможности (куда-то поехать, мыслить по-другому, отличаться)...), тогда думаешь – а почему бы и нет?? А уже потом приходит понимание, что можно этим и что-то менять в окружающем тебя мире. Однажды мой учитель сказала «махать смычком тяжелее, чем махать мечом на

поле битвы»))) Это очень тяжёлая профессия. Нужно постоянно заниматься, иначе начинаешь плохо играть и становится сложно выразить то, что нужно. Но оно того стоит))

Алексей: Конкретно такого момента не помню, а может быть, его и не было 😊

Катя: Всё получилось само собой. Неожиданно музыка стала моей жизнью и профессией.

Какие группы или музыканты были вашими примерами, вдохновителями?

Алексей: Искренние в исполнении.

Елена: Любая красивая, эмоциональная музыка – меня вдохновляет. Рождает мысли, идеи и желания.

Ольга: Я слушала много музыки раньше, но не могу сказать, что кому-то конкретно старалась подражать. Но даже если бы это было так, я бы умышленно умолчала об этом, чтобы избежать ненужных аналогий.

Настя: Много классической музыки. Творчество Леонида Фёдорова в плане «разбора» композиций. Ну и вся музыка, которую слушаешь, влияет на сознание. Мы же это впитываем.

Мои идейные вдохновители в творчестве – группа Flëur, а на кого равнялись вы?

Елена: Спасибо) Вряд ли это можно так назвать, то есть конечно всегда были группы, которые вдохновляли, на которые даже хотелось быть похожими, но мне кажется, у нас это плохо получается (к счастью), потому что слишком тяжело в нас ломается наше собственное, индивидуальное – как его ни равняй, как ни маскируй, а оно так и лезет из всех дыр)

Ольга: Чтобы кому-то выделить место «идейного вдохновителя» – наверное, таких нет. Ну, разве что, кроме Лены – на создание группы меня вдохновили именно её песни, а точнее, наша с ней схожесть в творческом смысле. Так что пусть это будет Лена – приз должен остаться в семье.

Оля и Лена, какую музыку вы слушали в детстве и какой увлекаетесь сейчас?

Спасибо вам за песни! =)

Ольга: В детстве слушала музыкальные сказки с пластинок, сейчас в силу некоторых обстоятельств тоже слушаю их, только с плеера, и даже многие пою.

Елена: После детских пластинок со сказками, была советская эстрада, Алла Пугачева, Юрий Антонов, следующим этапом, помнится, группы плана Space, Zodiac, Жан-Мишель Жарр, потом – советские ВИА параллельно с итальянцами, в последние годы учебы в школе для меня началась эра тяжелой музыки, в которой до 1991г. лидировала Metallica, потом в моей жизни появились такие группы как Cocteau Twins, Dead Can Dance, Current 93, и постепенно я отошла от тяжелой музыки. Сейчас я меньше зацкливаюсь на стилях, и мне нравится всё, что вызывает отклик, резонанс, эмоции. Вообще сейчас мне всё чаще нравится слушать эмбиент или инструментальную музыку – в ней больше простора и свободы для мыслей и чувств. Спасибо!)

На последнем альбоме вы выпустили две песни из репертуара прошлых лет. Планируете ли вы и дальше выпускать студийные версии старых песен, реабилитировать неизданные песни и домашние записи? Возможно, дать концерт с программой раритетов?

Дмитрий: Имея такое количество материала, мы не только можем, но и должны делать выбор. На этапе репетиций, формирования концертных программ, трек-листа альбома. Песен очень много, и невозможно исполнять на концертах и записывать в студии их все. Вещи, претендующие на попадание в альбом, проходят особенно тщательный отбор. Мнение слушателей тоже играет свою роль в этом процессе, но

окончательное решение мы принимаем, опираясь на множество важных для нас факторов. В первую очередь, высокое качество музыкального и поэтического материала. Уместность той или иной песни именно в этом альбоме – насколько удачно она впишется в общую картину. Актуальность песни для её автора. Не всегда у автора есть желание возвращаться к какой-то старой песне, даже если этого очень ждут слушатели. За несколько лет песня может стать чужой, как будто была написана другим человеком. А может, наоборот, опять стать жизненной. Возвращение к таким песням, если оно случается, происходит естественным образом. Так что, время покажет...

Хотелось бы задать несколько вопросов, сначала о прошлом, потом о будущем)

1) Почему в Трилогию вошли именно 40 песен? По какому принципу отбирались песни в первые три альбома, и почему туда не вошла песня «Сны в раскаленной пустыне» и ряд других песен?

2) Почему студийные записи двух песен, что не вошли во «Всё вышло из-под контроля», не попали ни в «Флёрографию», ни в «Два облака», никуда... (обидно).

3) Возможен ли выпуск специального диска, с перезаписанными старыми песнями, возможно, с изменёнными аранжировками (например, авторские варианты «Искупления» или «Рая на полчаса»)? Или вам это не интересно?

4) Скоро ли выйдет второй сборник лучших песен?

Просто я – фанат-коллекционер, это моя страсть, как и ваша прекрасная музыка и поэзия)

Хочу также сказать вам большое спасибо за ваше творчество)

Елена:

1) Число 40 в данном случае ничего не означает, просто выбирались лучшие песни. А «Сны в раскаленной пустыне», как и некоторые другие, возможно, просто не поместились.

2) Потому, что они нам не очень нравятся, но в отличие, например, от песни «Рай на полчаса», у нас было право выбора – издавать эти версии, или нет. Возможно, мы запишем эти песни когда-нибудь по-новому.

3) Конечно, нам всегда интереснее делать что-то новое, но что касается песни «Рай на полчаса», лично для себя, я не исключаю такой возможности.

4) Спасибо и Вам за внимание и добрые слова!

Вообще, выпуск всевозможных синглов, сборников, винила – с точки зрения авторов-музыкантов, вещь вторичная. Главным итогом нашей работы за какой-то отрезок времени является новый альбом. Поэтому, конечно же, в первую очередь все наши силы будут направлены именно на него.

Дмитрий:

1) На самом деле, никакой трилогии изначально не планировалось. Мы просто записывали альбомы. По мере появления песен и возможности их воссоздать студийно. Это потом уже всё довольно стройно выстроилось – концепция, трилогия, после Прикосновения – Волшебство, после Волшебства – Сияние...) За первые два-три года было написано около сотни песен. Они просто физически не могли поместиться на три диска. Выбирали лучшее.

2) Мда? Ну ведь «Флёрография» – это сборник лучших песен, а «Два Облака» – сингл, у которого свой формат. И эти песни совсем ему не соответствовали. Так что всё логично и закономерно)

3) Возможен.

4) Вы не поверите, но иногда такие вопросы ускоряют некоторые процессы)

Оля, Лена, вы не планировали каким-нибудь образом оформить стихотворения или прозу? «Тонкие травинки» или «Обезболивающий укус», например.

Ольга: Там уже нечего оформлять – многие из текстов положены на музыку, остальные уже морально устарели.

Елена: Непонятно, нужно ли это кому-то. Время покажет.

Дмитрий: На самом деле, если нашим слушателям (и читателям)) это действительно интересно, мы подумаем над этим. Почему нет?

Меня давно мучает вопрос: почему последний альбом был назван именно «Пробуждение»? Ведь не просто так его именно Пробуждением назвали. Услышав, что альбом будет называться так, я ожидал некоего продолжения светлой темы предыдущего альбома, а получил в итоге довольно много депрессивных песен, против которых ничего не имею, а во многом даже и наоборот, но когнитивный диссонанс из-за такого названия и содержания альбома у меня возник, и не у меня одного. Добавлю, что, несмотря на когнитивный диссонанс, это мой любимый альбом, и спасибо вам за него.

Ольга: На самом деле, сначала мы хотели назвать альбом «Пробуждение в гробу», но потом решили оставить легкую недосказанность.

Елена:

- 1) Все названия альбомов Fleur – символичны и устремлены в будущее.
- 2) Пробуждение – это не конечный результат, а процесс, опять-таки, устремленный в будущее, в ходе которого должно что-то произойти.
- 3) Светлая тема предыдущего альбома всё-таки была продолжена некоторым количеством светлых песен (жаль, что Вы их не заметили!)
- 4) Ну и, в конце концов, для каждого процесс Пробуждения протекает по-своему, для нас – вот так)
- 5) Спасибо и Вам за то, что Ваш когнитивный диссонанс всё-таки не помешал Вам получить наслаждение от нашей музыки!)

Дмитрий: На самом деле, когда мы давали альбому такое название, нам оно казалось достаточно очевидным. Хотя, конечно же, были и другие варианты. Менее радужные.

А вообще говоря, почему все думают, что пробуждение должно быть обязательно светлым и радостным? А если задуматься о том, что, вернувшись из сна и мечты к реальности, вы найдёте эту реальность не такой уж светлой? Обнаружив в ней человеческие трагедии, боль и отчаяние. Наравне с радостью, счастьем, надеждой. Пробуждаясь к жизни, вы острее чувствуете и то, и другое. Пробуждение – это не свет или тьма; это настоящее, в котором мы живём.



Всем хорошо известно, что первые три альбома Flëur были выпущены во Франции лейблом «Príkosnovenie». Однако на этом сотрудничество и закончилось. Почему? По чьей инициативе произошёл этот разрыв – французов или группы? Не жалеете ли вы о том, что остальные альбомы Flëur не были перевыпущены в Европе?

Елена: Я не знаю точной причины, по которой этот разрыв произошел. Но точно знаю, что к творчеству это не имело никакого отношения. Конечно, французы интересно оформляли обложки, ну и сам факт издания за рубежом был приятным – но и не более того. Всё-таки, мы больше ориентированы на нашего родного русскоязычного слушателя.

Дмитрий: Разрыва как такового не было. Просто прекращено сотрудничество. Из-за взаимных недоговоренностей и недопонимания. Чего жалеть? Пусть французы жалеют)

Вопрос для Оли. Как у вас чаще всего происходит процесс написания текста песни – в один заход или поэтапно? Вы часто что-то исправляете в уже написанном, или наоборот – стараетесь ничего не переделывать?

Сколько времени обычно пишутся песни? Имея в виду только текст и мелодию.

Ольга: Это происходит каждый раз по-разному. Могу и ничего не переделывать, если с самого начала получилось правильно и чётко выразить мысль. Но так крайне редко выходит. Чаще переделываю по многу раз каждое слово, просто в пределах определённого временного промежутка. Главное – вовремя остановиться))

Некоторые песни пишутся годы. Если я недовольна тем, как вышло, то могу надолго отложить, пока снова не появится желание вернуться к этой теме.

Здравствуйте, Ольга!

Мой вопрос такой: вот вдохновение писать музыку или тексты, бывает, приходит очень спонтанно, нельзя вот так вот сесть специально и сидеть «выдумывать из себя» песню, с одной стороны можно, но получится не совсем от души (по собственному опыту рассказываю). Мне хочется писать про грусть, разлуку, страдания, когда мне самому хорошо, когда у меня всё в жизни идёт на ура. А как у вас это происходит? В какой момент напишется, предположим, грустная песня? Когда у вас всё хорошо на душе или вовсе наоборот?

Ольга: У меня лучше всего получается, когда я нахожусь в созерцательном настроении, то есть ни хорошо, ни плохо, а в состоянии равновесия, когда всё видишь как бы со стороны. Даже эмоции должны «дозреть».

Если бы вам предложили снять фильм о Музыке, каким бы он был?

Ольга: Он был бы о жутком тиране, который правил всем миром. И о чудовищном геноциде – всех, кто исполняет и любит русский шансон и гангста-рэп, депортировали в Антарктиду без возможности как-либо общаться с внешним миром. Тирана не удалось свергнуть, он жил долго и счастливо и умер от старости в 100 лет, ему на смену пришел другой деспот-долгожитель с такими же музыкальными вкусами. Справедливость так и не восторжествовала. Следующее поколение выросло, не зная ничего о том, что такое русский шансон и гангста-рэп. Такая вот ужасная трагедия.

Елена: Возможно, это был бы фильм без сюжета, без слов, наполненный символами, в котором основное значение играл бы свет и красота кадра сама по себе. Я бы показала жизнь в яркой последовательной череде картинок, подобной той, что проносится перед человеком за минуту до его смерти. Начиная от раннего детства и до глубокой старости. Хотелось бы, чтобы ощущение красоты человеческой жизни

оставалось главным в этом фильме. Возможно, музыка к каждой сцене менялась бы, разворачивалась, усложнялась, и на смену драматическому апогею пришел бы светлый финал.

Как так получается, что многие поклонники Flëur увлекаются и творчеством группы «Мельница». Возможны ли совместные проекты? Если нет, то почему?

Елена: Я не знаю, почему так получается, с группой «Мельница» мы близко не знакомы и совместных проектов не планируем.

Ольга: Нет, невозможны, потому что мне не нравится творчество группы «Мельница».

Были ли в истории группы предложения сотрудничества, от которых вы отказались?

Елена: Да, были. Мне всегда бывает тяжело отказываться от предложений, касающихся музыки. Но делаю я это только тогда, когда чувствую какую-то нелепость и дискомфорт от происходящего, внутренний протест против необходимости играть навязанную, несвойственную мне роль. Бывает так, что я соглашаюсь из-за хорошего отношения к людям. Но тогда приходится корректировать условия предложения.

Дмитрий: Были, конечно. Смотря что имеется в виду. Совместные записи, выступления, участие в сериалах... Помнится, как-то отказались выступить в одесской филармонии на разогреве группы «Пикник». А через год сами собрали там аншлаг) А однажды в гостевую книгу на нашем сайте написали «Ундервуд» – типа, привет, девчонки, давайте дружить, мы тоже с Украины и т.д... Ну, я им и ответил – привет, ребята, давайте... И подписался) Их и след простыл)) Это было где-то в 2003-ем.

Что вы делаете, когда темно внутри?

Ольга: К темноте я отношусь с уважением, но стараюсь не связываться. Предпочитаю её не замечать. Если она слишком уж близко подошла, отвлекаю себя любыми способами. И тут уж все средства хороши, ну, кроме самых аморальных.

Елена: Призываю светлых ангелов) К счастью, они теперь всегда неподалёку)

Группе Flëur часто приписывают авторство некоторых песен других исполнителей, а именно: «Неверная жена» группы Страна О.З., «Наши дети» группы Камеры бабочек, «Прыгай вниз» Олеси Дицель. Слышали ли вы эти песни? Нравятся ли они вам? Как вы относитесь к тому факту, что некоторые люди считают эти песни вашими?

Дмитрий: Что-то из этого слышал. Какого-то чёткого мнения по этому поводу не выработал. Ведь их приписывают нам не авторы этих песен. Или я ошибаюсь, и это такой пиар-ход с их стороны? А вообще, чего греха таить, когда во время живых выступлений Flëur некоторые выкрикивают названия этих песен – кровожадные инстинкты просыпаются)

Можно ли найти легальные минусовки композиций?

Дмитрий: Нельзя.

Ольга: Слово «минусовка» режет мой слух.

Как вы относитесь к многочисленным перепеваниям ваших песен?

Дмитрий: Нормально.

Ольга: Предпочту ничего об этом не знать.

Елена: Иногда это очень трогательно. Но вообще-то, мое мнение таково, что если Вы поёте, то лучше петь собственные песни, какими бы они ни были, или хотя бы пытаться это делать – в итоге это принесёт гораздо больше пользы и удовлетворения.

Вопрос Елене. Когда-либо, может быть, в особенно тяжелые моменты, вы прибегали к помощи психологов? Если да, то помогло ли вам это? Если нет, то почему? Каково, вообще, ваше отношение к психотерапии? Что вы думаете по этому поводу?

Елена: Насколько я понимаю, *психолог* – это не *психотерапевт*. Отношение мое, соответственно, разное. Если Вы психически здоровы, но просто нуждаетесь в помощи со стороны для решения каких-либо личных проблем, или принятия важных решений, то хороший *психолог*, безусловно, может в чем-то помочь. Но, с таким же успехом Вам может помочь и хороший друг, и хорошая книга, и Ваши собственные размышления, Ваша внутренняя сила, Ваша вера. На поиски хорошего психолога может уйти много времени (и денег), не лучше ли потратить его на свою собственную эволюцию, на обучение, развитие, на борьбу, на Ваши собственные шаги вперед – такой путь мне представляется более предпочтительным. Другое дело, если Вы чувствуете, что нездоровы, что теряете контроль над своими действиями, что находитесь в тупике, из которого не видите возможности выбраться самостоятельно – тогда имеет смысл обратиться к *психотерапевту*, желательно – к частному. Государственная психиатрическая система – это настоящий «Ад на Земле», хотя, когда речь идет о жизни и смерти, то, наверное, и она минимально выполняет свои жалкие функции.

Оля, несколько лет назад в одном из интервью вы говорили, что вы интроверт, который постоянно непроизвольно изображает экстраверта. В чём, на ваш взгляд, преимущество интровертов над экстравертами? Тяжело ли вам долго общаться с экстравертами?

Ольга: Я могу общаться с кем угодно. Если мне трудно, то я просто перестаю разговаривать. На меня обижаются, но мне пофиг, и это моё главное преимущество))



Где-то я читала, что Flëur знакомы с соционикой. Правда ли это? Верно ли то, что по социотипу Ольга – Гамлет, а Елена – Есенин? И кто же по ТИМу остальные музыканты?

Елена: Соционика для меня не слишком интересна – мне кажется, внутренний мир каждого человека слишком богат, чтобы впихивать его в какие-то рамки и шаблоны. И поэтому любое деление на какие-то типы – весьма условно и не может предоставить какую-то дополнительную информацию, которую мы бы хотели узнать о человеке.

Ольга: Сколько я ни проходила соционические тесты, всякий раз что-то другое получалось, так что полагаю, большой процент туфты в этом имеется.

Вопросы для Оли: скажите, пожалуйста, вы когда-нибудь сталкивались со Свидетелями Иеговы? Вам предлагали изучать Библию?

Ольга: Периодически какие-то доброжелательные люди с натянутыми улыбками что-то такое предлагают, только теперь уже прямо не говорят про библию, а издали начинают, например «не хотите ли узнать секрет счастливого брака», или «у нас есть для вас хорошая новость» и т.д. Сейчас, наверное, при словах «изучать библию» добрая половина горожан достает из кармана специально припасенный для таких случаев обрез. Поэтому способы «обращения в истинную веру» стали более изощренными. Раньше иногда звонили в дверь парами бабушки – Свидетели Иеговы, и также парами молодые люди в костюмах – мормоны. Но потом у нас в подъезде поставили домофон.

**Оля, я сама парикмахер и мне очень интересна ваша последняя асимметричная стрижка. Всегда выглядит замечательно! Вы стрижетесь у одного мастера или ходите к разным?)
Волгоград вас ОЧЕНЬ ждет! Приезжайте! Возможно, когда-нибудь и мне удастся вас подстричь)**

Ольга: Татьяна, если вы хотите подстричь меня под Свидетеля Иеговы, то спасибо, нет))
Хожу к разным мастерам, иногда и сама стригусь. В смысле сама себя. У меня есть для этого специальные ножницы, которыми трудно испортить.



Лена, в ваших песнях часто можно встретить небольшие, но очень приятные вокализы. Почему вы стали их меньше использовать? Вернутся ли они в новых песнях, и не думали ли вы о том, чтобы исполнить целую песню в таком стиле, без слов, только звуками? Нет, мне очень нравится лирика ваших песен – но одновременно с этим я очень люблю вокализ, и, к сожалению, сейчас это редко можно встретить, а послушать бы хотелось.

Елена: Спасибо) Вообще, мне самой нравятся вокализы, правда, они не везде бывают уместны. А что касается целой песни без слов – это интересное предложение, я подумаю)

Оля, ваши вокальная техника и манера довольно-таки изменились со времен «Трилогии», «Всё вышло из-под контроля» и «Эйфории». Что, на ваш взгляд, способствовало этим изменениям?

Ольга: Я не знаю, как так вышло.

Можно ли от вас в дальнейшем ожидать работы с оркестрами или хорами? Есть ли у вас вообще желание поработать в таком направлении?

Елена: Можно. Есть)

Дмитрий: Возможно абсолютно всё. И армейский хор, и цирковой оркестр)

Катя: Мне работать с оркестром или хорами просто необходимо, в силу моей профессии и основной специальности (композитор). В моей практике уже было общение с филармоническим симфоническим оркестром и детским джазовым оркестром. Попытки писать для хора тоже были, но только попытки. Чтобы писать для хора, нужно постоянно с ним общаться, работать, жить им. Желание есть, нужно только начать/продолжить.

Я знаю, вас уже множество раз спрашивали по поводу возвращения старых инструментов в группу, но мне бы хотелось спросить нечто слегка другое, хоть и начну я оттуда же, откуда и все остальные: мне нравились мелодии флейты, очень гармонично вписывавшиеся во многие ваши песни, да и сам по себе инструмент хоть и простой, но очень приятно звучащий. Если у вас нет желания или возможности поиска флейтиста на замену – почему бы не использовать возможности имеющегося в вашем распоряжении синтезатора, чтобы во время выступлений воссоздать эти звуки в старых песнях? Вы хотите придать новое звучание старым песням, играть только живую музыку, или это просто технически сложно реализовать?

Дмитрий: Мы работаем. По всем направлениям. И то, о чём вы спрашиваете, тоже живо нас интересует.

Катя: Честно говоря, ни один синтезатор не заменит реальный тембр живого акустического инструмента. Можно «накрутить» какие-то звуки, которые будут примерно соответствовать истинному тембру, но всё равно звучание будет каким-то плоским. В связи с исчезновением флейты из нашего коллектива, естественно, появилась необходимость её замены с помощью синтезатора. Очень странно, что Вы этого не услышали. Там, где не получилось воссоздать тембр, замена была и есть другими тембрами.

Вы никогда не хотели снять видеоклип на одну из ваших песен? Мне кажется, вокруг вас есть более чем достаточно людей, чтобы сделать это одновременно и качественно, и не очень затратно. А ещё у меня (как и у многих ваших слушателей) есть идея по этому поводу – но как бы вы отнеслись к тому, что кто-то из них снимет своё видео к вашим песням? Не для коммерческого использования, конечно – а просто как творчество, вдохновлённое творчеством.

Елена: Я бы отнеслась позитивно, мне вообще нравятся «самоделные» клипы, снятые не для коммерческих целей.

Ольга: У нас с клипами не сложилось. Как-то всегда одинаково начиналось – какой-нибудь энтузиаст очень хочет снимать, говорит, что должно получиться что-то потрясающее, и как-то вот веришь. А получается что-то кошмарно позорное, и, что самое печальное, быстро расплозается по сети, хотя тебе кажется, на месте автора тебе такое было бы просто стыдно показывать. Поскольку со мной такое несколько раз происходило, я уже сразу начинаю напрягаться, когда кто-то говорит, что хочет снять на наши песни клип. Благими намерениями, как говорится. Уж лучше не портить. Единственный хороший наш клип – это «Ремонт».

Дмитрий: При том, что музыка группы чуть ли не с самого начала была признана крайне кинематографичной, наши отношения с видео как-то исторически не сложились. Наверное, мы сами не много делали в этом направлении. Но так часто бывает, когда ожидания зашкаливают. Ну и к тому же, мы всё-таки занимаемся музыкой, а не видео. Стало быть, своего режиссера мы пока не нашли. Надеемся, он сейчас читает это) Ну или ему передадут)

В первом альбоме Flëur песни «Это всё для тебя, танцующий бог» и «Золотые воды Ганга» натолкнули меня на мысль о том, что тогда на автора песен большое влияние имели восточные религии или философия. После – такие песни, как «Непобедимая армия», показали христианское направление в душе Лены. Лена, как вы видите эти песни и эту взаимосвязь?

Откуда, вернее, с каких пор у вас такое увлечение Востоком? С чего это увлечение начиналось?

Елена: Не знаю, возможно с того дня, когда мама пошла мне на утренник в начальной школе костюм японки)

А вообще у меня был в жизни период активных духовных поисков, я тогда много читала разной литературы, в том числе по буддизму. В те же годы я прочитала некоторые книги Ницше (кстати, это именно он, а не Шива, вдохновил меня на написание «Танцующего бога»). Я с уважением отношусь к любой религии, но не могу назвать себя в полной мере приверженцем какой-нибудь одной из них.

Помогают ли вам ваши песни в жизни? Может, преодолевать какие-либо жизненные трудности, депрессии и т.д.

Ольга: Нет, мне песни не помогают. Помогают, как правило, какие-то действия, что-то, что требует больших усилий, тогда просто не остаётся сил на плохие мысли.

Елена: Иногда случается так, что то, о чём было сказано в стихах – становится реальностью, но воспользоваться этим специально нельзя, нужно действительно верить в то, о чём ты пишешь.

Кажется, что многие песни – как Лены, так и Оли – являются отражением или результатом каких-то событий, происходивших или происходящих с авторами. Зачастую – событий не очень позитивных. После того, как такая песня написана, исполнена, записана, может оказаться так, что все, кто её слышал и слушал, становятся в какой-то мере участниками или зрителями того события, которое послужило причиной написания песни. И тогда получается, что, с одной стороны, эмоции и боль от события как бы распределяются по многочисленным слушателям, становятся менее концентрированными, а с другой стороны – авторы получают от них со-переживание, со-чувствие и поддержку. И, собственно, вопрос – бывало ли у вас так, что после написания песни в ответ на какое-то не-позитивное событие оно «отпускало», теряло свою эмоциональную окраску, решались какие-то связанные с ним задачи и проблемы? Используется ли песня в качестве инструмента решения проблемы?

Ольга: Песня – это не инструмент решения, как правило, она появляется тогда, когда проблема уже решена, обдумана и переосмыслена. По крайней мере, у меня. Просто душевная драма дает толчок к написанию, и это прекрасно, пусть из боли, но что-то красивое родилось.

Елена: Невозможно решить проблему только с помощью написания песни, хотя часто бывает так, что радость от написания какой-то песни на время смягчает остроту боли, частично компенсирует ее. Но я заметила, что такая радость в основном возникает после написания депрессивных песен, а после светлых – напротив, почему-то становится очень грустно...

Считаете ли вы свою музыку депрессивной или, может, наоборот – жизнеутверждающей? Пытаетесь ли что-то донести до слушателей, верите ли в то, о чём поёте, и главное, считаете ли, что слушатели вас понимают верно?

И ещё по поводу депрессивности. Я лично знаю людей, которые говорят, что хотят умереть под ваши песни. Они чересчур умиротворяющие. Просто хочется закрыть глаза и не просыпаться. Вы чувствуете ответственность за морально неустойчивых граждан или, как говорится, «моя хата с краю»? Как вы вообще относитесь к суициду?

Ольга: Если кто-то хочет совершить что-то морально неустойчивое, он и без нашего участия обойдётся.

Елена: Наша музыка разнообразна, мы ничего не пытаемся донести, просто отражаем то, что происходит внутри. Каждый волен понимать её на свое усмотрение. Вообще музыка – катализатор, и она, конечно, может усилить чьи-то деструктивные мысли, но обычно для совершения суицида должны существовать серьезные *причины*, если это конечно не юношеский максимализм и не демонстрация. А *поводом* может послужить что угодно. Тем более, среди наших песен есть немало светлых, жизнеутверждающих. Так что – то, о чём Вы пытаетесь здесь сказать, является попыткой подвести какие-то идеологические основания под *случайный отрывок, вырванный из контекста*.

Настя: Музыка не депрессивная – грустная иногда, иногда печальная. Как по мне, во многих песнях вообще даётся слушателю надежда на всё хорошее;) Депрессивная – это, например, у Яны Дягилевой, да и то, я не знаю людей, которые под неё хотели бы умереть) Вряд ли бы участники группы пели и играли, не веря в то, что играют. А кто как понимает – это субъективное дело каждого, также как и искусство в целом.

Алексей: Думаю, что музыка (в контексте сопровождения к поэзии) призвана подчеркивать, а также поддерживать эмоциональный окрас создаваемого поэтом произведения. Творчество группы

многогранно. Ведь в нём отражены наши переживания, а все мы живём ещё и обычной, человеческой жизнью, в которой есть место не только ритмам и аккордам. А достаточно умиротворённым можно быть и на этом свете.

Катя: В любой музыке, даже в самой мрачной, есть элемент жизнеутверждения, так как она создана живым человеком. Музыка группы Flëur искренняя. А вот отвечать за всех, правильно ли они поняли то, что услышали, мы не можем. Мы создаём музыку не для того, чтобы под неё умирали. Поэтому ответственности нести не можем за морально неустойчивых граждан. К суициду отношусь негативно.

Как можно выразить ощущение, когда песня срывается с рук, с нот, с губ и уже прекращает быть вашей собственностью? Каково это, когда песня, рожденная исключительно в пределах вашего сердца, дрейфует по тысячам абсолютно не знакомых вам сердец?

Ольга: Это чертовски приятно!

Елена: Конечно, это приятно, но иногда мне начинает казаться, что эта песня – как будто бы не совсем моя, в смысле, что это написал какой-то другой человек.

Популярность хороша, наверное, только первое время, а потом... Это ж никакой личной жизни. Нельзя никуда спокойно пойти, сразу узнают – просят автографы, сфотографироваться. Оля и Лена, как вы справляетесь с этой ситуацией? Может, чтобы просто сходить в магазин, как-нибудь маскируетесь?

Елена: Вообще, у меня плохое зрение, и обычно я ношу очки, а в очках меня редко кто узнаёт)

Ольга: На самом деле, никто не узнаёт обычного человека в толпе. Никто тебя не заметит, если ты не хочешь быть замеченным. Автографы иногда просят, но это не так часто происходит, чтобы прямо прятаться приходилось. В некоторых городах было достаточно переодеться из концертного платья в обычную одежду, чтобы тут же стать невидимкой. А многие люди ведут себя тактично, не акцентируя внимание на том, что узнали тебя, или просто стесняются. Раньше я очень пугалась, когда внезапно в неожиданных местах, например, когда я иду с рюкзаком с рынка, ко мне подходили, но сейчас уже привыкла.

Как чувствуют себя участники группы после концертов? Откуда потом вы черпаете силы?

Ольга: Усталость бывает иногда такой, что не можешь даже разговаривать. Восстановить силы может только сон. И его ничем не заменишь.

Елена: Обычно 1-2 дней отдыха вполне достаточно, чтобы прийти в норму, а вообще мне нравится это состояние приятной усталости после концертов, нравится именно в этот момент уже задумывать что-то новое, строить какие-то планы.

Настя: После концерта ещё какое-то время на автомате ведёшь себя очень подвижно. Ну а затем вырубает)) Ещё не разобралась... Мне кажется, что силы, конкретно я, беру из зала. Пресловутый обмен энергией.

Катя: Концерты бывают разные и, соответственно, состояние после них тоже разное. Но усталость присутствует всегда. Хотя и усталость тоже бывает разная. А вот силы черпать уже неоткуда))

Есть ли у каждого из вас мечта, от которой вы не отказываетесь вот уже на протяжении многих лет, если можно таковую озвучить?

Ольга: Долгое время моей мечтой как раз была группа Flëur. Сейчас я часто мечтаю о доме у моря – может, это когда-нибудь и осуществится.

Елена: Возможно, из-за того, что у меня с этим как-то по жизни не складывается, мне бы хотелось путешествовать, бывать в других городах и странах не только проездом, а просто, как неторопливый турист, посещая все красивые места и оставаясь там столько, сколько захочу.

Настя: Прыгнуть с парашютом. Побывать вновь в Мурманске и побродить по Кольскому полуострову. Съездить на Камчатку.

Алексей: Хорошие электронные барабаны ☺

Катя: Последнее время я так загружена делами и хлопотами, что мечтать уже не имею времени))

Верите ли вы в прошлые жизни? Бывали ли у вас ситуации, когда вы, к примеру, оказывались в каком-то месте, и вам казалось, что вы здесь уже были когда-то?

Елена: Да, так бывает, и всегда становится жаль, что нам оставлены в качестве воспоминаний такие маленькие осколки. А ещё меня иногда посещает какое-то подспудное убеждение в том, что это не последняя моя жизнь. Причем проявляется это обычно в каких-то бытовых вещах, само собой, когда я даже не думаю о таких глобальных темах.

Ольга: Со мной дежа вю постоянно происходит, но я пока что не нашла этому какого-то объяснения, и к прошлым жизням тоже не знаю, как относиться, верить в них, или нет. В зависимости от настроения я то считаю, что это бред, то отношусь к этому серьезно.

Настя: Верю, наверное. Очень часто))))

Катя: По поводу веры в прошлые жизни ответить однозначно не могу. А вот ситуаций с ощущением того, что такое уже имело место в моей жизни, было довольно много.

Алексей: Иногда хотелось бы верить, что подобного рода ощущения – не просто игры сознания ☺

Вопросы для Оли и Лены: О чем вы мечтали, когда были детьми? И были ли какие-то забавные детские заблуждения относительно жизни и устройства мира?

Ольга: К сожалению, не помню.

Елена: Самые первые мечты из тех, что я помню, были такие: я представляла, что когда вырасту – буду шить платья для принцесс из самых красивых на свете тканей. Ткани в моем представлении выглядели в точности так, как лепестки цветов, да и фасоны, я помню, тоже были продиктованы разнообразнейшими цветочными формами (цветов в моём доме было предостаточно). В возрасте 5 лет я мечтала о пианино, благодаря бабушке эта мечта скоро осуществилась (хотя многое этому препятствовало), а потом постарше я мечтала о гитаре и даже пыталась сделать ее самостоятельно из подручных средств ☺, но эта мечта осуществилась значительно позже.



У каждого человека есть какие-то самые яркие воспоминания из детства... Какие моменты из вашего детства вам больше всего запомнились?

Ольга: Летний отдых во всяких санаториях с родителями.

Елена: Помню листья дикого винограда на стене детского сада, которые к осени становились безумно яркими, помню, как засыпала на тихом часе с кружочком соленого огурца за щекой. Помню, как лежала в больнице в Киеве, и над моей кроватью было что-то вроде сетки, чтобы одеяло не прилегало к телу, помню, как мама тогда приносила мне первую клубнику – кажется, её запах до сих пор со мной. Помню, как мы играли на улице в «пекаря» и мальчик случайно очень сильно ударил меня палкой. Помню, как тетя моя привезла из Москвы мои первые красные лаковые туфельки с пряжкой. Как летом на улице всей семьёй резали салат из только что собранных на огороде овощей – обеденный стол стоял в беседке, увитой виноградом; как сушили абрикосы на крыше. Как однажды, забравшись по лестнице на чердак, я обнаружила там книги-альбомы с репродукциями известных художников (моя тетя немного рисовала) и ещё множество интереснейших вещей. Как мама уехала в командировку в Питер, и я так сильно плакала над её фотографией, что она совершенно деформировалась и стала волнистой. Как ездили отдыхать «дикарём» в город Скадовск, где росли огромные красные цветы (до сих пор не знаю их названия). Как в первом классе учительница сказала мне, когда я сидела, подперев голову руками: «что, голова тяжелая?», как я тогда обиделась и расплакалась. Помню, как у меня украли мой первый велосипед «Салют», когда я зашла в магазин за хлебом. Помню, как слушала радиоспектакли, сидя у окна и раскладывая пуговицы (их было несметное количество – разных цветов и форм). Помню, какой был солнечный день, когда в нашем доме появилось пианино...

Настя: Как-то раз в Мурманске, зимой (в полярную ночь), гуляла я с девочкой. Было нам лет по восемь. И решили мы построить мост через речку-вонючку. Нам не хватало ещё одной доски. И вот, под деревьями на берегу я увидела то, что было нужно. Иду я по насту, а он провалился. Начинает меня погружать в ледяные воды, я ору, цепляюсь за ветки (слава богу, что там были деревья), по пояс в воде уже... прощаюсь с жизнью... еле выбралась. Села под огромным электростолбом и выливаю воду из сапог. Успокоилась и пошла домой... Слышу, за мной идёт кто-то, поворачиваюсь – папа с коляской (как раз мой брат тогда родился) гуляет. Ничего ему не сказала, дошла до хаты... Мама меня в ванную горячую запихнула на полчаса, и я не заболела)))))) Вот такое яркое воспоминание))

Алексей: Ночная рыбалка на реке.

Катя: Мои яркие воспоминания из детства связаны с необыкновенными застольями в нашей семье с играми, домашними концертами и конкурсами. На них присутствовали добрые, хорошие и эрудированные друзья моих родных. Кроме того, прекрасно помню первые поездки с моими родителями за пределы Одессы, в частности, в Крым и Санкт-Петербург.

Вопрос для Кати: порой наше сознание вспышками пронизывают реалистичные картины из далёкого прошлого. Расскажите, пожалуйста, о своих самых «древних», самых ранних детских кадрах.

Катя: Здравствуйте, Егор! Прекрасно помню кадр из детства, когда мы с мамой шли по аллее Славы в Парке Шевченко зимой с круглыми стульями под мышками. Это была прогулка и одновременно транспортировка стульев из одной квартиры в другую. Также отчетливо помню пешие прогулки с дедушкой из того же Парка Шевченко в Аркадию с его захватывающими рассказами про одесские катакомбы. Все истории он придумывал на ходу, и в них героями всегда были дети с фонариком и длинной верёвкой))

Здравствуйтесь, Ольга и Елена! Было бы интересно узнать, как выглядит какое-то особенное и важное для вас место в вашем родном городе.

Елена: Это место выглядит как парк у моря.

Ольга: Я хочу расслабленно и спокойно продолжать гулять в этом месте, и потому не скажу.

Представьте, что у вас появилась возможность ещё раз прожить ЛЮБЫЕ два дня из вашей жизни. Один день повторился бы в точности, каким он и был. В другом – вы бы могли что-то изменить. Что бы это были за дни?

Ольга: Боюсь, мне бы двух дней не хватило.

Катя: Я бы прожила ещё раз самый счастливый и удавшийся во всех отношениях день.

Елена: 17 апреля 1999г. и 16 сентября 1984г. – один из них был самым счастливым, другой – самым печальным.

Если бы у вас была возможность вернуться в прошлое и исправить ошибки, воспользовались ли вы бы этим шансом?

Ольга: Часто об этом думаю, с одной стороны наверно воспользовалась бы, а с другой – ведь мне было бы совершенно уныло и неинтересно доживать до сегодняшнего дня, я ведь всё это уже прожила.

Катя: Я думаю, любой бы хотел воспользоваться таким шансом, если бы имел его.

Настя: Возможно, да...

Елена: Наверное, нет. Для того чтобы сделать это, мне бы пришлось отречься от настоящего. Ведь оно уже не было бы таким, как сейчас. И ещё – своими действиями я бы затронула судьбы других людей и, возможно, совершила бы новые ошибки по отношению к своему настоящему. Да и если бы каждый стал так ворошить и исправлять что-то в своем прошлом – в мире воцарил бы хаос.

Алексей: Шо було – то загуло...

Расскажите, пожалуйста, про самый кошмарный и про самый прекрасный сон, который вам когда-либо снился.

Ольга: Если речь о снах, то кошмарный и прекрасный – это практически одно и то же, потому что особенно хороши сны, которые не можешь забыть – бывает, несколько дней хожу под впечатлением. Но сейчас мне мало снится снов, потому что я мало сплю. А страшный сон припомнился про котенка. Я просыпалась несколько раз у себя в комнате и всё равно видела странного котенка, который смотрел на меня абсолютно черными глазами. Я просыпалась снова, и снова сидела этого котенка, и понимала, что сплю, тогда просыпалась – но снова этот котенок. И я поняла, что по-настоящему не проснусь никогда, буду всё время просыпаться во сне.

А сегодня вот мне и мужу приснился сон про пауков. Мне, причем, они снились всю ночь, и даже снилось, что один укусил меня, и я начинаю ощущать боль и паралич от яда. Вокруг везде были огромные черные пауки, и в постели пара штук. А мужу приснилось, что они были и в еде, оставленной ему на столе.

Елена: Самые приятные сны для меня – когда я летаю, или парю над землёй. Причем всякий раз это происходит по-разному, но механизм отрыва от земли – всегда одинаковый (во сне он кажется очень простым, главное – правильно оттолкнуться). Иногда во сне я пытаюсь запомнить этот механизм, полагая, что смогу повторить это наяву) Последний раз я летела во сне над холодной, тёмной водой по направлению к берегу, и мне навстречу дул очень сильный ветер, из-за этого меня всё время уносило назад, в открытое море...

Самые кошмарные сны – это когда вроде бы ничего такого не происходит, но тебе страшно из-за присутствия чего-то неизвестного и потустороннего. Помню, я когда-то лежала одна в доме, отвернувшись лицом к стене, и мне приснилось, что меня зовут по имени. Страшно было оттого, что тех, кто звал меня, было много, и я чувствовала, что эти голоса – не отсюда.

Настя: Мне снилось два кошмарных сна, от которых я просыпалась. В первом пришёл адский сатана. Действие происходило в деревянном двухэтажном доме на втором этаже. Женщины-ведьмы шептали: «Не оборачивайся.....») А во втором сне я увидела разломанную на щепочки свою скрипку... Я начала плакать и проснулась в ужасе и слезах.

А прекрасный сон – слишком личный ;)

Катя: Кошмарных и прекрасных снов у меня было довольно много. Но от многих из них остались только ощущения тревоги, либо спокойствия и радости жизни. Действия, происходившие в них, благополучно забыты.



Оля, есть ли у вас среди всяческих «реквизитов» снов то, что на протяжении уже длительного времени переходит из одного сна в другой. Будь то какая-то местность, транспорт, персонаж и т.д.?

Ольга: Мне часто снятся сны о конце света в каком-то гротескном, чуть ли не юмористическом варианте. Борьба добра со злом. Часто снится море, но обычно море – это всегда конец сна, потому что если я посмотрю на него, из него поднимается огромная волна, которая всё сносит, и я просыпаюсь, поэтому я научилась вовремя отворачиваться, особенно, если сон интересный. Часто снится, что я должна ехать куда-то на лошади, но для этого сначала нужно её долго звать. Часто бывало, что я просыпалась, так и не дозвавшись.

Оля, как назвали вашего ребёнка? :)

Ольга: Ребенка назвали Глеб.

Девушки, любите ли вы готовить? Может быть, у вас есть какие-нибудь любимые блюда? И чем любите радовать своих домашних :)

Ольга: Я люблю готовить то, что готовится недолго)) Ем очень много фруктов, это с детства у меня так – если я обнаруживала новогодние запасы мандаринов, съедала их за полчаса. А вообще люблю почти всю простую настоящую еду, я имею в виду настоящие продукты, натуральные, с рынка.

Елена: Не могу сказать, что я очень люблю готовить, но и проблем с этим тоже нет – могу приготовить практически любое блюдо, за исключением, разве что, каких-то кулинарных шедевров. Домашних пытаюсь радовать разнообразием) Сама я люблю грибы и блюда из них, картошку, помидоры, сыр, фрукты, ягоды, шоколад. Из напитков – красное сухое вино и томатный сок.

Настя: Творожник, оладушки, курица в яблоках, телятина с черносливом) Люблю салат Цезарь))))

Катя: При наличии времени готовить люблю. Люблю масленичные блины с красной икрой, жареную картошку и дичь. Домашних радую разнообразными салатами, в частности, фруктовыми. Любимый салат – «Черепаша».

Как воспринимают вашу музыку ваши родные? Восторженно, благодушно, или, может быть, кто-то не очень ее понимает?

Елена: По-разному. Некоторые (из старшего поколения) стараются ходить на все концерты, радуются за меня и всё время просят новые альбомы, некоторые (из младшего) – немного отстраненно.

Ольга: У меня не так уж много родных, и все они относятся к моему творчеству позитивно.

Алексей: Нормально воспринимают.

Катя: Мои родные считают музыку Fleur довольно серьезной и непростой для восприятия.

Среди ваших песен наверняка есть такие, о которых поклонникам никогда не догадаться, из каких неожиданных (нелепых, забавных) случаев они выросли. Не могли бы вы поделиться какими-нибудь интересными примерами контраста между причиной творческого импульса и итоговым результатом? :)

Ольга: Не припомню ни одного нелепого или забавного случая.

Елена: Действительно, иногда причиной творческого импульса могут служить вещи весьма тривиальные. Но ведь важны и интересны не сами эти вещи, а то, как они преломились в нашем сознании, какие затронули в нас струны. Мне кажется, в песнях это отражено сполна. А остальному лучшее место – за занавесом. Пусть оно там и остаётся)

В какое самое необычное место или время к вам пришли строчки ваших будущих песен?

Елена: Трудно сказать – нет таких мест, которые казались бы мне в этом отношении какими-то необычными. Насчет времени, возможно, это сон. Например, мне приснилось слово «Никогда» – именно слово само по себе, без контекста. Слово, вспыхнувшее как молния, произнесенное сурово и безапелляционно. Ну, может быть, ещё первые строчки из припева «На обратной стороне Луны» – они пришли ко мне в момент пробуждения.

Елена, расскажите, если это возможно, о таких вещах как «Черное Солнце», «Крылья» и «Огонь». Что вас вдохновило, как давно были написаны эти стихи?

Елена: Вряд ли это можно назвать стихами, ну, разве что, стихотворениями в прозе. Хотя многие мои черновики изначально выглядят так. Например, «Черное солнце» – это была маленькая глава из черновика к песне «Ты не можешь мне запретить». Это может показаться смешным, но вдохновили меня сливное отверстие в ванне и вода, которая, прежде чем исчезнуть в этом отверстии, закручивалась в воронку. Просто я долго смотрела на этот процесс при определенном освещении и увидела это самое Черное Солнце в виде огромной темной воронки, в которой однажды исчезнет ВСЁ. То, что Вы назвали «Крыльями» – насколько я понимаю, маленький отрывок из рассказа о Бермудском треугольнике вечности (по времени он был написан раньше всего, в 1999). А «Огонь» – короткие выдержки из стихотворения в прозе «...Господи, кто же я теперь?», написанного в августе 2001г.

Вопрос к Оле: был приятно удивлён вашим вниманием к зомби-тематике ^_^ Скажите, а как вам комиксы The Walking Dead? Именно комиксы, а не сериал (который, на мой взгляд, очень сильно уступает им в сюжетном плане).

Ольга: Я не настолько в теме. Дальше шуток о зомби я не пошла.

Как была написана песня «Это будет моим ответом», и был ли в действительности некий вопрос, на который последовал такой ответ?

Елена: В данном случае слова «ответ» и «вопрос» имеют условное, невербальное значение, то есть в роли «вопроса» и «ответа» выступают не конкретные слова, а образ мыслей, действия, поступки. История написания этой песни достаточно личная и, как мне кажется, не заслуживает пересказа. Хотя сама песня для меня получилась очень важной, в какой-то мере она служит напоминанием о том месте, где мне всегда надлежит оставаться.

Лена, встречали ли вы когда-нибудь рассвет в одиночестве? И как давно это было?

Елена: Это было давно, и не в самые лучшие для меня времена.

Лена, нашли ли вы того, кто прогнал ваших чёрных грифов? Возможно ли это вообще, или всего лишь очередная несбыточная мечта, и они всегда будут возвращаться?

Елена: Трудно сказать. И да, и нет. Для того, чтобы они больше никогда не возвращались, Вы должны найти в себе силы и прогнать их сами. Иначе это может стать опасной игрой, болезненной, навязчивой идеей, наркотиком, без которого Вы не сможете жить.

Может ли быть так, что песня «Пустота» содержит в себе некий happy end? Мне всегда казалось, что если лирическая героиня «взорвётся на осколки и заполнит собой пустоту», то пустота перестанет быть таковой, и это даёт надежду на исправление чего-нибудь к лучшему. Как вы думаете, возможно ли такое?

Ольга: Конечно, это же аллегория. Совсем необязательно взрыв на осколки повлечет за собой смерть. Имеется в виду некое самопожертвование, но оно касается только духовных, творческих вещей. И потом всё улучшится.

Лена, вы часто упоминаете синий (и голубой) цвет в своих песнях. Он ли ваш любимый, и если да – не расскажете ли нам, почему?

Елена: Не могу сказать, что он – любимый, мне другие цвета тоже нравятся. Но у голубого есть, конечно, свое неоспоримое преимущество, так как это цвет неба и воды.

Если у музыки есть цвет, то какие цвета находятся в палитре музыки Flëur? Какие из них преобладают? С каким цветом у вас ассоциируется творчество Flëur или какая-либо его часть?

Елена: У каждой композиции – свой цвет. Вот вчера, например, я покрасила в музыкальной программе дорожку с песней «Мои новые черные крылья» в голубой цвет, а «Doppelganger» – в оранжевый, и мои ассоциации не случайны. Думаю, что творчество группы Flëur в этом смысле многоцветно.

Настя: Я редко мыслю цветом)

Катя: Всё зависит от конкретной песни. Бывает, вспыхивает красный, а иногда всё наполняется холодным, синим цветом. Однако в основном преобладают пастельные тона.

Алексей: В основном зависит от светорежиссёра ☺

Вопрос ко всем участникам группы: если бы вы были художником и рисовали большое-большое полотно, отражающее эмоции и чувства вашей жизни, какие цвета преобладали бы в вашей картине?

Елена: Я бы постаралась сделать это полотно максимально ярким и многоцветным.

Катя: Я человек довольно жизнерадостный и поэтому, несмотря на периодические серые полосы, всё равно воспринимаю всё вокруг в тёплых тонах. Отсюда вывод – преобладание тёплых оттенков))

Настя: Этой картиной была бы палитра.

Очень интересно, есть ли какая-либо предыстория у песни «Мёртвое дерево». И если имеется, то какая, и как вообще эта песня появилась.

Елена: Есть, конечно, но некоторые вещи невозможно просто так рассказать здесь. Вкратце скажу, что эта песня была посвящена близкому человеку, который, как мне казалось, разуверился во многих хороших и светлых вещах, и от этого мне было очень горько.

Вопрос к Лене, ответ на который давать не обязательно, но всё же, учитывая сколько споров было вызвано песней «Тридцать семь», очень хотелось бы знать – о чём эта песня, что предшествовало её написанию? И что же всё-таки означает число «37»?

Елена: Всё, что могла, я уже в той или иной форме сказала. Если эта тема и дальше не будет отпускать меня – я напишу об этом книгу. Но только не пару фраз в ответ на один из вопросов интервью.



Песня «Молох» изначально исполнялась Flëur, но затем неожиданно появилась на альбоме «Вальсирующие во тьме». Почему было принято решение переселить её из Flëur в МРФ?

Елена: По определенным причинам эта песня не вошла в последний альбом Flëur. Я же посчитала, что её всё-таки стоит записать. Но это не означает, что она больше никогда не будет исполняться на концертах Flëur.

Оля, когда вы писали песню «Когда ты грустишь», вы обращались к конкретному человеку? Не поделитесь историей, которая за ней стоит?

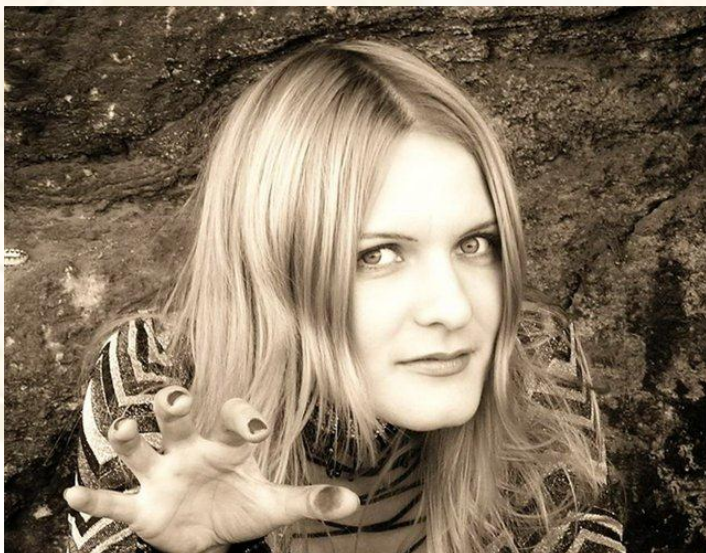
Ольга: Очень старая песня, по-моему, она ещё старшими классами школы датирована. Не думаю, что был какой-то реальный человек – скорее всего, фантазия.

«На мягких лапах» – это, случаем, не песенка Чеширского кота для Алисы, блуждающей в сказочном лесу?

Ольга: Вообще-то это от лица волка поется. Там и вой, начиная с середины песни, по этому поводу есть.

А «Эйфория» просто отлично сочетается с «Собором Парижской Богоматери». В некоторых местах – так просто дословно! Отличный мог бы клип получиться, вам не кажется?

Елена: Возможно)



В образе кого выступает Ольга в песне «Нежный цветочек»?

Ольга: В образе рокового ботаника-сердцеда.

«Никто не должен прийти» – в чём аллегория: «мои старые страхи нашли меня по кучке куриных костей»?

Ольга: Это не аллегория – просто курицу ела, сидя перед телевизором. По кучке костей и нашли.

Вопрос к Лене: как вам фильм «Облачный атлас»? Мне он очень напомнил вашу песню «Память», пусть не дословно – но его финал вызвал очень похожие эмоции.

Елена: Спасибо) Я ещё не видела этот фильм, но обязательно посмотрю.

Как вам нравится быть женщиной? (вопрос к каждой участнице).

Елена: Нравится. Точнее, я не вижу себя в какой-то другой роли)

Ольга: Если вы имеете в виду такие исконно женские функции, как готовка и рождение детей, то нравится. Когда-то в подростковом и около него возрасте мне не нравилось быть женщиной, потому что казалось, что вокруг царит шовинизм. Но тогда мне много чего казалось, и, как стало ясно позже, царило это только в моей голове.

Настя: Отлично))) только иногда, в силу физических антивозможностей, тяжело))

Катя: Мне нравится)

Читали ли вы книгу Vita Nostra и если да, то как она вам? Были ли у вас песни, написанные по мотивам каких-то произведений?

Елена: Названную книгу – не читала. Есть песни, написанные по мотивам Экзюпери, Андерсена, Г.Гессе, Метерлинка, может что-то ещё, сейчас сложно вспомнить.

Какую книгу вы читаете на данный момент?

Ольга: Длительные прогулки со спящим ребенком побудили меня к чтению, так что в последнее время я сделала несколько открытий для себя. Это «Золото» Гринуэя, «Моя другая жизнь» Пола Теру, «Мастер Джорджи» Берил Бейнбридж. Скачала и другие книги этих авторов, но пока ещё не читала. Ещё очень понравилась «Последний сон разума» Липскерова.

Елена: Гюисманс «Наоборот» (читала эту книгу до этого уже 2 раза, ощущения – всё время разные)

Катя: На данный момент штудирую методическую литературу, которая касается преподавания сольфеджио.

Настя: «Искусство скрипичного тона» ;))

Книга, которую должен прочитать каждый?

Ольга: Какую-то конкретную, одну – не могу выбрать. Наверно просто каждый должен читать))

Елена: Нет такой, разве что Букварь)

Настя: Оноре де Бальзак «Человеческая Комедия».

Катя: Наверное, это «Война и мир» Толстого.

Алексей: Симпсоны 😊😊😊😊😊

Что бы вы порекомендовали для чтения? Как вы выбираете книги?

Ольга: Я всё делю на «понравилось» или «не понравилось». Если книга не захватывает меня с самого начала, я её бросаю и начинаю другую. Хорошими, потому, считаю те, что на одном дыхании читаются от начала до конца и не вызывают ощущения скуки.

Елена: Каждый человек ищет в книгах что-то свое. Я, например, люблю, когда в книге много описаний, отвлечённых рассуждений, абстрактных зарисовок. Когда в тексте постоянно встречаются параллели, символы и загадки, которые требуется разгадать. Всё, что, на мой взгляд, способствует максимальному погружению. Если Вы – не приверженец остросюжетных историй, жанра action и страниц, насыщенных диалогами, если Вас не пугают книги большого размера, прочтите «Мельмота-скитальца» (Метьюрин). Из близких мне авторов, однозначно оказавших на меня большое впечатление, помимо указанных выше, я бы выделила Борхеса и Мисиму.

Настя: Книги – это как музыка. Сугубо индивидуально. Просто есть вещи, которые должен знать каждый))) Достоевский – «Братья Карамазовы». Толстой – «Война и Мир». Воннегут. Борхес. Поэзия серебряного века. Драйзер. Гюго. Чехов. Литература абсурда и т.д. и т.п.

На каком языке вы мыслите, украинском или русском? И как вы считаете, стоит ли отделять культуры двух этих стран, или же считать их братскими и родными?

Елена: На русском. Украинский язык мне нравится, особенно, как он звучит в народных песнях. Я его понимаю, но в жизни использую крайне редко. Культуры этих стран различны, хотя конечно, у нас общие корни, поэтому есть много вещей, которые перекликаются.

Ольга: Мыслю на русском, украинский тоже хорошо знаю, мне легко читать на нем или смотреть фильм, но разговаривать довольно напряжно.

Я против насильственного внедрения какого-либо языка, пусть каждый разговаривает, как ему нравится. А то у нас вечно то один, то другой принимаются рьяно искоренять – я вообще не понимаю, зачем так делать.

Катя: Для меня всегда родным языком был и остаётся русский. На нём говорят мои родные, мои друзья и основная масса знакомых. Однако, как человек, выросший и проживающий в Украине, я довольно хорошо владею и украинским языком. Последний, в свою очередь, очень красив и мелодичен, особенно в своём истинном проявлении. Поэтому украинский язык является неотъемлемой частью моей жизни. Украинская и русская культуры, на мой взгляд, разные. Но, так как одна и другая мне близки, я их не разделяю. Мыслю, в основном, на русском. Но иногда ловлю себя на том, что, оказывается, и на украинском тоже.

Настя: Я мыслю на том языке, на каком слово подвернётся.

Культуры, несомненно, разные, но Россия очень большая и в ней культур тоже много. Главное, чтоб люди культурными оставались, в широком смысле этого слова, тогда ничего не помешает братству и соединению)

Алексей: Все должны дружить!

Ольга, Елена, вы слушаете радиопрезентации своих альбомов? Никогда не забуду волшебную ночь 24 ноября. Спасибо!

Ольга: Нет, я радиопрезентации не слушаю.

Елена: Я слушаю. Всегда волнуюсь. Правда, часто так случается, что это – последний раз, когда я слушаю альбом целиком.

Было бы очень интересно узнать, какие у Ольги любимые песни из репертуара Елены, и наоборот :)

Ольга: «Ты не можешь мне запретить», «Кома», «...и Солнце встает над руинами».

Елена: «Сердце», «Небо хочет упасть», «Уходи, Февраль», «Сегодня», «Будь моим смыслом», «Последний танец зимы».

Как часто группе дарят подарки?

Немного наглый вопрос, но: как сложилась судьба того плюшевого медвежонка, которого группе подарили в Москве на автограф-сессии в марте 2012 года?

Ольга: Подарки дарят часто, а насчет плюшевого медвежонка вы, наверное, шутите?

Елена: Подарки дарят часто, и из группы они никуда не уходят. Что-то хранится у нас дома, что-то на репетиционной базе. А насчет медвежонка – чтобы получить ответ на этот вопрос, Вам придётся составить его подробное описание (цвет, размер, особые приметы), иначе не избежать досадных недоразумений. В секции «Плюшевые медвежата» у нас отмечается демографический взрыв)

Очень часто ваши песни дают ответ, понимание, как необходимо вести себя, реагировать на какие-то вспышки эмоций: как справиться с грустью или тоской, не сломаться от одиночества, понять, что ты важен для мира. Уверен, творчество группы помогло миру больше, чем небольшая армия психологов!

А если в песнях есть ответы, то значит, есть и своя философия.

Не могли бы вы поделиться ещё своей мудростью, и дать хороший жизненный совет слушателям, который поможет им найти себя в этом бушующем океане страстей и событий?

Елена: Спасибо за хорошие слова. Совет мой такой – будьте благодарны. За всё, что у вас есть, за каждый прожитый день, за каждый шанс, за каждый вдох, за каждую данную вам возможность. За то, что вы – в числе избранных. Используйте всё, что вам с такой щедростью отмерено, наилучшим образом.

Ольга: Быть всегда благодарным богу за те небольшие и большие приятные вещи, которые всегда рядом, просто научиться замечать их, а несчастья принимать с юмором и смирением. Стараться никого не обижать, но всегда говорить правду, независимо от результата. В общем, всегда поступать по совести. Нечистая совесть мешает быть счастливым.



Какие необычные или примечательные случаи происходили на концертах Flëur, в зале и на сцене?

Настя: В каком-то украинском городе танцевали милые барышни в клетках))

Катя: За столько лет концертной деятельности столько всего произошло, что всего сразу и не припомнишь. Как-то, например, исчез свет на последней песне в Тюмени, или вдруг исчезают клавиши в мониторах – и играешь как бы вслепую или вглухую)) Но это, наверное, не самое интересное и примечательное, что вспомнилось)) А, вот вспомнила: на последнем концерте в Донецке на саундчеке мой синтезатор Korg Triton стал сам переключаться на разные банки. Причем, делал это очень быстро и по какой-то системе, как будто кто-то невидимый стоял и переключал на сенсорном экране тембры. Пришлось его срочно выключить и дать отдохнуть. Думала, что не смогу играть концерт, но случилось чудо! Полукасовой перерыв сделал своё дело))

Елена: Однажды я играла песню Амулет на электрогитаре с перегрузом – случайно вышло, и я не сразу поняла, что на гитаре включен дисторшн. Было весело. Ещё, помню, был такой случай, когда на песне «Непобедимая армия» выключили электричество во всём зале, и мне пришлось заканчивать ее одной – без колонок, усиления и микрофона. Конечно, до задних рядов мое пение не долетело, но мне кажется, людям понравилось. Ещё, когда-то во время выступлений я пользовалась наушниками, шнур которых присоединялся к многоканальному пульту, который, в свою очередь размещался на специальной металлической подставке. Сами наушники для удобства приходилось приклеивать скотчем к себе в разных местах. Как-то раз во время какой-то особо эмоциональной, динамичной песни я так «вошла в настроение», что позабыла о существовании этого шнура, соединяющего меня с пультом, и понеслась куда-то по направлению к нашему басисту Жене. В итоге, вся эта конструкция, пульт и подставка, рухнули на пол и потянулись вслед за мной. После этого случая мы с Олей стали пользоваться исключительно беспроводными мониторами – так и эмоции больше ничего не сковывает, да и аппаратура лучше сохраняется)

Какой концерт за последние годы наиболее запомнился?

Настя: Ой... В Минске)

Елена: Наверное, один из наиболее памятных – это последний наш концерт в Минске, он же последний в конце большого тура. Было много людей и какой-то невероятный, фантастический приём. Иногда люди пели громче, чем мы) Несмотря на бунт аппаратуры, болезни, усталость, – концерт прошел просто замечательно. Я помню ощущение, близкое к эйфории... А вообще, конечно, было бы несправедливо говорить только об этом дне, забывая другие удачные, яркие концерты, другие счастливые для нашей группы даты – сейчас я вдруг осознала, что их было очень много в нашей жизни.

Катя: Каждый концерт нёс в себе что-то запоминающееся и необычное. Выделить какой-то конкретный не могу.

Дмитрий: В Тюмени. Когда свет на «Непобедимой армии» погас. Очень необычные ощущения. Я сидел в будке с парнем, который видеоряд выпускал. Подсказывал, о чём поётся в песнях) Человек, кстати, гениально отработал. Так вот, когда отрубили свет, видео-пушка продолжила работать, так как была подключена к другой фазе. Было ощущение, что мы в космическом корабле, и что весь зрительный зал с музыкантами внезапно отлетел в открытый космос)

Ольга: Больше всего мне запомнился концерт в Одессе, который сильно задержали из-за настройки аппарата, и я за это время как-то незаметно успела ужасно напиться. Просто лыка не вязала. Именно на одесские концерты приходят все родители и родственники)) В общем, я блистала во всей красе! Самого концерта как такового не помню, но потом, когда пришла в себя, была в ужасе. На следующий день мы ехали в тур и встретились в поезде, я думала, со мной никто разговаривать не будет, но все только смеялись, звукореж сказал, что открыл меня по-новому для себя, услышал какие-то новые нотки. Кто-то ещё сказал, что за 10 лет жизни группы я вполне могу позволить себе хотя бы одну такую выходку. После этого концерта я очень аккуратно отношусь к алкоголю, и что интересно – у меня полностью атрофировалось чувство стыда))

За годы гастролей какой город запомнился вам больше всего и почему?

Настя: Все. Но Питер, Ёбург как-то больше, в плане автономной навигации.

Катя: Все города, в которых состоялись наши концерты, очень милы и привлекательны. Каждый по-своему)) Не могу выделить какой-то конкретный город – все произвели впечатление, и при воспоминании об их посещении вызывают положительные эмоции.

Елена: Запомнился Калининград, может быть потому, что у нас было много свободного времени и возможность посмотреть город, побродить, прокатиться на экскурсионном катере. Ещё помню, как жили зимой в Питере около недели, как все болели, смотрели много фильмов, пили глинтвейн. Как после одного из концертов, я отстала от наших и потерялась в питерском метро – без телефона и паспорта. Как меня узнали и помогли поклонники Flëur. Как в Минске мы жили где-то в лесу, среди снегов, в большом загородном замке, с камином и охотничьим реквизитом. Из окна нашей комнаты были видны огромные, уходящие в небо сосны, которые скрипели, раскачиваясь на ветру. Запомнились уральские гастролы – заснеженный Екатеринбург, организатор Алексей, прогулки по тридцатиградусному морозу, музей кукол, башня самоубийц. Как на пути из Рязани мы попали на экскурсию в Константиново, на родину Есенина. Как в Перми в морозное и солнечное утро после концерта я гуляла по парку, заполненному ледяными скульптурами. Запомнились гастролы по черноморскому побережью Кавказа, поездка на автобусе по серпантину, сланцы, резвящиеся в море дельфины, светлячки и шум прибоя, заглушающий наш разговор. Фестиваль «Зов Пармы», бескрайние просторы, внезапно разразившиеся гром и молнии во время исполнения «Молоха». Авиаперелёт до Краснодара, экстремальная посадка. Журналисты в аэропорту, мы, не спавшие двое суток. Снег 26 сентября в Тюмени, удивительный и загадочный город Череповец...

Что самое приятное в концертной деятельности?

Алексей: Конечно же, играть на барабанах!!!

Ольга: Самое приятное – это собственно концерт, если бы ещё не утомительная дорога и постоянный недосып – вообще был бы рай.

Елена: Самое приятное – когда концерт проходит хорошо, когда хороший звук, свет, атмосфера в зале, когда видишь перед собой проникновенные лица, когда чувствуешь отклик множества сердец, когда стоишь на сцене и понимаешь, что находишься там, где ты должен находиться. Наверное, это минуты абсолютной гармонии для меня.

Настя: Напрягаться перед отъездом, а когда поезд отправится – понять, что какое-то время можно не напрягаться)) Концерты.

Катя: Основное приятное в концертной деятельности – это возможность поделиться творчеством со слушателями. При этом возникают особые чувства, описать словами которые довольно сложно.

Дмитрий: Чувство после удачно сложившихся концертов, благодарность слушателей и возвращение домой.

Скажите, каким вам представляется слушатель вашего творчества? Не некий средний образ, а, возможные отличительные черты или взгляды.

Ольга: Думаю, это могут быть совсем разные люди, так что никаких ограничений или отличительных черт.

Елена: Возможно, это ранимость, повышенная степень чувствительности, способность к сопереживанию.

Если пофантазировать, на каком музыкальном инструменте вам бы хотелось солировать, если не на своём? (то есть, не на гитаре и не на пианино)

Елена: На цитре.

Ольга: Мне очень нравятся цимбалы, ксилофон, колесная лира, ситар.

Какая атмосфера царит внутри группы? Участники Flëur считают друг друга друзьями или всё-таки скорее товарищами по делу, коллегами?

Алексей: Семьёй, наверное.

Ольга: Отношения по-разному складываются, не могу сказать, что все прямо дружат между собой. Но я, мне кажется, дружна со всеми. Конечно, когда люди так много времени проводят вместе, их отношения становятся довольно близкими даже помимо их желания. Кроме того, мне трудно представить, что кто-то, неспособный дружески контактировать со всеми, долго бы у нас продержался. Хорошие отношения – это тоже часть творческого процесса, без них всё сильно усложняется.

Елена: Иногда мне кажется, что все участники Flëur – мои родственники)

Настя: Когда столько лет вместе – это уже семья.

Катя: За столько лет мы все – большая семья!

За годы существования группы Flëur в ней успело сыграть множество музыкантов. Хотелось бы узнать, поддерживают ли нынешние участники коллектива дружеские отношения с теми, кто входил в него раньше. Нет ли желания привлечь бывших участников группы, например, к записи будущих альбомов в качестве сессионных музыкантов?

Ольга: Ну, я лично не поддерживаю, а привлечь наверно могли бы, если б были какие-то идеи с их участием.

Елена: Так сложилось, что я лично поддерживаю дружескую связь только с одним бывшим участником Flëur. Но у меня с ним всегда было много разных точек соприкосновения, в том числе и теперь. С остальными этих точек практически не осталось, потому, наверное, и оборвались какие-то ниточки. Кстати, попытки привлечь бывших музыкантов были, но не увенчались успехом.

Катя: Некоторые участники группы до сих пор входят в круг нашего общения как друзья и коллеги) Правда, не знаю, захотят ли *они* участвовать в записи альбома, если им это предложить...

Алексей: Каждый, кто участвовал в творчестве – подарил группе частичку себя, и это никуда не денется.

Вопрос к Оле: а как обстоят дела с правами на песни «Оли и Монстра»? Есть ли шанс, что мы их когда-нибудь ещё услышим в качестве бонуса на концерте, или они уже стали прошлым?

Ольга: Стали прошлым уже давно. На концерте Flëur – вряд ли, это ведь относится к творчеству другой группы.

Катя, Лёша, ваш проект «Ячейка Общества» ещё жив? Будут ли выступления, новые инструменталы или песни?

Алексей: Будут, будут...

Катя: Проект жив. Надеюсь, что новые композиции появятся и Вы их обязательно услышите))

Вопрос к Екатерине: будут ли ещё ваши композиции в рамках Flëur?

Катя: Надеюсь, да.

Вопросы для Кати:

Насколько я смог заметить на концертах, вы управляете двумя Korg'ами. Какие именно это модели? Были ли у вас мысли добавить к ним в компанию другие синтезаторы, или хотя бы использовать в студийной работе (если нет возможности возить их всех с собой)?

Катя: У меня в использовании старенький добрый Korg i3 и Korg Triton Extrem. Использование двух клавиш на концерте довольно удобно – можно одновременно играть на разных тембрах. Даже на таком древнем Korg'e i3 есть тембры, которые мне не удалось засэмплировать, используя возможности Korg'a Tritona. В студийной работе использовался какой-то Roland (это было давно и я не помню модели) и Nord Stage.

Какие были источники вдохновения и влияния у «Лангольеров»? Как долго вы работали над ними? И почему эта вещь получила именно такое название?

Катя: Что касается «Лангольеров», то они создавались на одном дыхании. Буквально за пару часов. Летом на даче я прописала все партии для того, чтобы получить слуховые представления о композиции, но не успела сохранить проделанную работу. Исчез свет – всё пропало. Пришлось всё воспроизводить заново. Это заняло ещё пару часов. Так, за один день появилась композиция, которая впоследствии получила название «Лангольеры».



Вопросы для Алексея:

Какие ваши любимые песни Flëur в ритмическом плане?

Алексей: Нелюбимых ритмических рисунков в группе Flëur нет, так как все ритмы рождены на репах.

Какой перкуссионный инструмент вам хотелось бы задействовать в музыке Flëur?

Алексей: Плюс к живым – электронные пэды.

Какие, на ваш взгляд, ритмы труднее всего с технической, исполнительской стороны – статичные, монотонные, которые необходимо ровно поддерживать длительное время, или же наоборот – с минимумом повторений, взрывные и экспрессивные?

Алексей: Когда становишься частью пульсации, скорость приобретает весьма относительный характер.

Вопрос Алексею и Анастасии: как вам удаётся играть в таком большом количестве коллективов?

Алексей: Не знаю 😊

Настя: Мне сейчас не удаётся из-за работы в школе, которая отнимает всё время. Осталось две группы.

Настя, если бы вы были ответственны за пробуждение весны, какую бы спели ей песню?

Настя: Это была бы, наверное, скрипично-гитарно-вокальная импровизация, стоя на вершине горы или в море... Весна слишком непредсказуема.

Назовите десять своих любимых музыкальных групп/ исполнителей.

Настя: Десять – это очень мало. В детстве я слушала одно, потом другое, сейчас третье... То, что осталось – Аукцылон, Башлачёв, Сплин, Billy's Band, Веня Дркин, Лукич, Телевизор, Beatles, Pink Floyd, Radiohead, Massive Attack, и т.д.

Настя, в песне «Проповедники» звучит эрху. Откуда к вам пришла идея использовать этот инструмент? Почему именно он?

Настя: Брат привёз этот инструмент из Китая, а идея пришла так же, как приходят многие идеи... спонтанно. Вот иногда просыпаешься, или идёшь по улице, или, или... И понимаешь – нужно сделать, или пойти, или сказать, или, или...))))

А если честно, я уже и не помню)))))) Услышали звук и решили;)

Настя, какие ещё редкие, экзотические инструменты вам хотелось бы задействовать в музыке Flëur помимо тех, которые уже были задействованы?

Настя: Моринхур. Идея та же, что с эрху, но возможности другие. Гигантская окарина)) Фисгармония.

Настя, как вы поняли, что вам подвластны практически любые музыкальные инструменты? :)

Настя: Потребность различного звучания, возможно. Каждый инструмент соответствует определённым настроениям, каждый неповторим в своём тембре и звуке, это своего рода медитация, что ли (не люблю это слово), и приносит она физическое и моральное удовольствие. Иногда попадаешь в обстоятельства, когда заиграешь на чём угодно, лишь бы что-то звучащее находилось в руках. Кто-то выражается в танце, кто-то в пении... Мне это плохо даётся, поэтому я пытаюсь выразить то, что происходит звуками... и просто люблю разные инструменты.



Настя, могли бы вы перечислить все инструменты, на которых умеете играть? И есть ли те, которые ещё планируете изучить?

Настя: Это не называется «умею играть»)) Владею профессионально я только скрипкой, и немного фортепиано, на остальных инструментах я умею извлекать звуки))

Гитара, мандолина, эрху, все духовые без мундштука, перкуссия, мелодика, альт, варганы, поющие чаши... Ещё хочется попробовать фисгармонию, барочные инструменты типа виолы да гамба и виолы д'амур. Ну и клавесин))))))

Чуть не забыла!! Бас-балалайка, но физ. данные не позволят)))



Где вы нашли такого потрясающего басиста?)

Елена, Настя, Алексей: Сам пришёл)))

Катя: ... а мы не сопротивлялись))

Ольга: Нашли по объявлению в интернете. Приходило много людей, в основном такие музыканты, которые готовы играть любую музыку за деньги, то есть немного не наш формат – мы же искали единомышленника. Женя появился одним из последних, когда мы уже немного отчаялись. До Жени мы остановили свой выбор на девушке, но она оказалась полна сюрпризов – сначала мы не могли понять, почему она ничего не может запомнить, потом поняли, что она всё время много пила, просто это не бросалось в глаза. Пить – не так уж страшно, если человек остаётся адекватным. На последней своей репетиции она отхлебывала вино из бутылочки с «Нести», и закончилось всё нападением на Настю. До концертного тура оставалось 10 дней, мы в панике позвонили нескольким последним кандидатам, одним из которых был Женя. Ему пришлось готовить 40 песен за 10 дней перед его первыми концертами в нашем составе. На прощание басистка подарила Жене свою видеокolleкцию порно.

Как вы считаете, что может изменить человека?

Настя: Всё, что угодно... в зависимости от обстоятельств. Случайная улыбка, катастрофа, фильм, песня, книга... искусство, в целом. Жареный петух. Путешествие... Всё зависит, мне кажется, от человека. От его способности воспринимать окружающую реальность)

Ольга: Люди по сути своей очень ленивы, так что для того, чтобы заставить человека измениться, нужен мощный толчок, жизненная трагедия, или большая любовь.

Катя: Думаю, некий толчок как извне (в разных его проявлениях), так и изнутри самого человека.

Елена: Больше всего человека меняет любовь.

Если бы Бог слушал музыку, как вы думаете, что именно он бы слушал?

Катя: Духовную музыку.

Елена: Думаю, у него был бы очень обширный и разнообразный плейлист)

Алексей: Возможно, Бог – и сам музыка.

Во что превращаются конфетные фантики, если похоронить их по особому обряду – в сны, в мотыльков или во что-нибудь другое?

Участникам группы – добра, света, счастья и тепла ^_^

Катя: Думаю, что фантики превратятся в конфетти))

Настя: В компост... на котором что-нибудь красивое да вырастет))

Елена: Спасибо) Удачи Вам и Вашим фантикам)

Существует ли в вашей жизни ритуал творческий, некая последовательность каких-то действий, приводящая к рождению неизменно нового? Спасибо.

Ольга: Ритуала нет. Ну разве что считать ритуалом кропотливый труд «по огранке», но главная идея появляется тогда, когда сама пожелает.

Елена:

- 1) поздно ночью забираешься на крышу самого высокого дома и забрасываешь невод в облака;
- 2) идёшь домой, кормишь завтрашние надежды вчерашними обещаниями и ложишься спать;
- 3) рано утром на рассвете снова поднимаешься на крышу – вытряхиваешь из невода застрявшие там осколки метеоритов и небольшие звёздочки (по воскресеньям иногда попадают даже весьма крупные);
- 4) несёшь всё это добро домой;
- 5) раскладываешь каждую звёздочку на белом ватмане и рисуешь вокруг нее крылья;
- 6) выпускаешь из тёмного шкафа солнечных зайчиков и ждешь, когда звёздочки станут бабочками;
- 7) открываешь окно, чтобы бабочки смогли свободно лететь, и с чувством глубокого удовлетворения от проделанной работы ложишься спать ☺

Был ли у вас опыт измененного сознания, окромя непосредственного момента вдохновения – создания? Может быть, холотропное дыхание?

Елена: Холотропным дыханием я не увлекалась, но другие опыты были.

Существует ли что-то такое, что может заставить отречься от всего, что вы имеете, вплоть до творчества и пути творца и ваятеля? Что есть для вас высшая ценность в жизни?

Елена: Жизнь и здоровье моих родных.

Ольга: Высшая ценность – это моя незапятнанная совесть)) А отречься зачем? Никто не требует от меня жертв, это совершенно ни к чему.

Елена, здравствуйте. На меня иногда «накатывается» состояние, во время которого я чувствую какое-то всеобъемлющее единство с тем, что находится рядом: людьми, листьями, оттенками и т.д. В этот миг всё вокруг кажется обновлённым, понятным и красивым, хочется улыбаться. Состояния редки, внезапны, и оттого, наверное, дороже. Возможно, что-нибудь подобное бывает и у вас. Если это так, Лена, хотелось бы, чтобы вы поделились – когда в последний раз такое происходило, с чем это было связано.

Елена: Да, мне знакомы такие состояния. Лично для себя я вывела такую закономерность – состояния эти тем более выражены, чем сильнее душевное потрясение, их породившее. В большинстве случаев у меня это были потрясения негативного характера. Иногда это длится часами, иногда – считанные минуты.

Бывали такие периоды, когда эти состояния постоянно чередовались с приступами отчаянья – в такие дни всё время хочется что-то писать, приходят яркие мысли, образы, рождаются песни.

Как вы думаете, почему в современном мире так много зла и войн? Что делает нас всё злее и злее по отношению друг к другу?

Елена: Нетерпимость к ближнему. Духовная и нравственная деградация.

Ольга: Это всё гордыня, жадность и зависть. Многие люди неспособны быть счастливыми, но думают, что будут, если отнимут счастье у кого-то ещё.

Катя: Причиной, скорее всего, являются окружающая среда и отсутствие моральных принципов.

Алексей: Возможно, люди забыли о созерцании.

Настя: Мне кажется, что раньше тоже было много зла и войн... Может быть, злее и злее, потому что дальше и дальше. Всё в себя и мало что другим. Многие люди сейчас заняты личным мелким накоплением псевдороскоши, но не накоплением чувств. Вся информация сейчас доступна в Интернете, общаются тоже через Интернет. Раньше люди больше собирались друг с другом, больше общались лично, а это обмен энергией. Не было такой жуткой пропаганды насилия и тупости в СМИ... В общем, вы сами всё это знаете)

Лена, как вам удается не терять то волшебство и чудо, которое звучит у вас в песнях, в повседневной, будничной жизни? Откуда вы его черпаете?

Елена: Спасибо) Его, на самом деле, везде полным полно, просто оно прячется от нас всё время, чтобы мы его искали. И это хорошо, потому что когда мы его находим – мы радуемся и удивляемся.

Что самое удивительное в человеке?

Елена: Его совершенство и неповторимость.

Катя: Удивительное в человеке – его непредсказуемость.

Настя: Наверное, способность возрождаться после страшных ударов жизни... Улыбаться в ненастье и смеяться в грозу (ой, чуть не сказала «в гробу»). Понимать улыбки других людей... И обижаться на бред и ерунду)

Как вы считаете, зависит ли музыка от настроения или настроение от музыки?

Катя: Мне кажется, зависимость двух этих понятий взаимнообратима))

Елена: А ещё бывает, что настроение зависит от *настроения* или наоборот.

Алексей: Комбинаций много 😊

Настя: Музыка и призвана вводить человека в определённые настроения. Открывать в нём те чувства, которые человек не испытывал в реальной жизни. Индийские музыканты, играющие для небольшой группы людей, сначала «нащупывают» их настроения, а потом «включают» музыку.

Что такое искусство в вашем понимании?

Ольга: Я не искусствовед.

Елена: Не знаю почему, но мне не нравится это слово. В нём слишком много претенциозного.

Что для вас плохая музыка, и что она из себя представляет?

Елена: Это музыка, у которой изначальный импульс заключался не в выражении чувств, а в чём-то ином. Например, в желании как-то выделиться или прославиться. Когда это делается намеренно – всем вокруг становится это понятно, и люди сразу начинают ощущать дисгармонию. В этом смысле, даже нойз может быть хорошей музыкой – если он действительно отражает чьё-то внутреннее состояние.

Катя: Я думаю, что плохой музыки нет. Есть просто музыка, которая созвучна внутреннему миру. Соответственно, она тебе ближе.

Алексей: Неискренняя.

Настя: Плохая музыка – это песенки-однодневки с гармонией T-S-D, тупым текстом, бумц-бумцами и т.д. В песнях важна музыка и текст, либо что-то одно из этого... А если нет ни того, ни другого, то это плохие песни))

Вопрос для Оли и Лены: бывают ли у вас состояния полного нежелания и неспособности заниматься музыкой – когда не получается себя заставить начать что-то новое или продолжить уже начатое, когда ничего не приходит, нет никаких идей, сил и тяги к тому, чтобы сесть за инструмент или начать писать текст песни? Пугает ли вас это? И какие методы борьбы с этими состояниями вы выработали для себя?

Ольга: Если нет желания, то я себя и не заставляю, не борюсь – всё равно насилие над собой ничего хорошего не породит. Обычно такие состояния наступают от эмоционального истощения, поэтому надо просто больше отдыхать, сменить обстановку, найти какое-то интересное занятие, отвлечься – и желание творить придет само.

Елена: Да, бывает. Методов – масса. Самый первый – отвлечься, заняться чем-то другим и не заставлять себя. Пойти к морю, посмотреть кино, послушать любимую музыку. Возможно, сегодня – неподходящий день, завтра непременно будет лучше. Не нужно загонять себя искусственно в придуманные тобой самим тупики. Секрет прост, но его нелегко использовать: когда что-то не получается, нужно просто каждый раз начинать всё сначала, делая вид, что вчерашнего дня не было.

Спонтанность, иррациональность, некое безумие – благо для искусства, некий освежающий, обновляющий элемент, или наоборот – бред, вред и нежелательный элемент?

Елена: На этапе зарождения идеи – это благо, потом – вред.

Ольга: Если это только спонтанность, то, наверно, скорее вред. Всё должно быть гармонично – и спонтанность, и последовательный кропотливый труд. Иррациональность тоже годится, только если не мешает доводить начатое до конца.



Счастливы ли вы? Не безмятежным счастьем, а внутренней умиротворённостью? Или всё как-то иначе?

Ольга: Не всегда, но я к этому стремлюсь. Учиться быть счастливым нужно всю жизнь.

Елена: Если речь идет о просветлении и внутренней гармонии, которую ничто не способно поколебать – то мне до этого далеко. Случаются, конечно, в моей жизни такие моменты, но их обычно очень легко разрушить неосторожным грубым движением извне.

Где брать силы, когда становишься противен даже самому себе?

Ольга: Силы такая штука, их нельзя нигде взять. У каждого человека их строго определенное количество. Поэтому надо бережно относиться к себе, стараться не делать того, в результате чего будешь противен.

Елена: Если ты стал противен сам себе – значит, ты находишься на верном пути, гораздо хуже, когда тебе всё нравится, если ты всему плохому в себе находишь оправдание и обвиняешь во всех своих бедах кого угодно, но не себя. Теперь осталось самая малость – довести эту «противность» до критической точки, взять всю вину и ответственность за свою жизнь на себя, и тогда пойдёт обратный процесс.

Как вернуть человеку способность чувствовать окружающий мир, если таковая была утеряна. Возможно ли это?

Ольга: Нужно успокоиться и жить в свое удовольствие.

Елена: Мне кажется, нужно поменьше думать о себе и осмотреться вокруг. Если собственные страдания так утомили, что ты впадаешь в бесчувствие – можно, для разнообразия, переключиться на страдания других людей. Это очень отрезвляет мысли и проясняет наше зрение.

Как вы считаете, если человек за всю свою жизнь так и не нашёл ни одной родственной души – может ли быть тому причиной простое невезение, ведь людей вокруг так много и с «теми самыми людьми» просто не суждено было встретиться, или дело в человеке? Может ли чудовище в человеческой голове быть настолько ужасным, что подобных ему и способных его понять нет во всём мире?

Ольга: Нужно понять и принять окружающих, полюбить их такими, какие они есть. Как только это получится, одиночества больше не будет. Чем больше внимания и любви отдаёшь, тем больше в твоей жизни внимания и любви. И то, какой ты – совершенно неважно.

Елена: Парадокс заключается в том, что чем больше мы ищем понимания, чем сильнее в этом нуждаемся – тем больше мы отдаляемся от тех людей, которые способны были бы нас понять. Может быть, это происходит оттого, что наше страстное, порой болезненное желание быть понятым в итоге ослепляет нас, и мы сами становимся невнимательными к тем, кто, также как и мы, нуждается в понимании.

Возможно, этому человеку нужно искать родственную душу не среди себе подобных, а, наоборот, среди тех, кто кажется ему его антиподом. По принципу, гласящему, что разноименные заряды притягиваются)) Каждый человек достоин любви, просто нужно быть терпеливым и внимательным...

В первую очередь, я хочу признаться в огромной любви и Оле и Лене! Музыка, которую вы творите (как в рамках группы Flëur, так и в сольных проектах) просто волшебна! Спасибо вам за то, что вы есть, и за то, что вы делаете!

А вопрос больше по жизненной части. Как вы считаете – в любой жизненной ситуации можно найти компромисс?

Елена: Спасибо Вам за ваше внимание и добрые слова!

Конечно, бывают такие ситуации, когда человек не должен идти на компромисс. Но причина такой принципиальности всегда должна быть очень веская – например, убежденность в том, что в противном случае может пострадать другой человек или важное дело.

Ольга: Это зависит от ситуации. Я, конечно, всегда за компромисс, если от меня не требуется изменить своим убеждениям или сделать что-то аморальное.

Как бы вы описали человека, не то что бы идеального, но лучшего из возможных, то есть какие бы он имел характеристики в свете сегодняшнего, современного дня, мира. Как вы думаете, какие черты несли бы его голограмма? в принципе, каждый нормальный человек хочет с каждым днём становиться лучше, ну или хотя бы не хуже, но возможно ли последнее, когда, в какую бы сферу ты ни пошёл, везде найдутся злые щупальца, которые так и мечтают тебя сцапать.. Или же наоборот, как вы думаете? Человеку не следует обращать внимание ни на других, ни на себя, а просто плыть... плыть... быть максимально естественным, и куда это приведет, уже не должно нас волновать?

Елена: Быть естественным – да, просто плыть по течению – нет. Человек – сам себе злейший враг, внутри каждого из нас постоянно идет борьба, и если всё пустить на самотек, то в итоге победит как раз та сторона, которая противится нашему росту и совершенствованию. Ленивая, обиженная, непонятая, скептическая и деструктивная... А что касается «щупальцев» – мне кажется, что они, напротив, только помогают человеку становится лучше, если у него действительно сильно такое стремление.

Лучший человек для меня это – мудрец, о котором окружающие думают, что он наивный простака.

Это тот, кто стыдится своих побед, наград и благодарностей. Это тот, кто может рассмешить всех, при этом никого не задевая. Тот, кто сумел свою внутреннюю красоту сделать настолько явственной, что она кажется окружающим внешней.

Ольга: Никто не совершенен. Мне кажется, что идеальный человек был бы невероятно скучен. Ни к чему быть идеальным, просто действительно стараться быть лучше. Чёрные щупальца будут всегда, с ними сталкиваются все, жизнь – борьба, а если просто плыть, то можно угодить в отстойник. Себе, несомненно, надо уделять много внимания, и другим тоже – но позволять влиять на себя, только пока не чувствуешь, что это тебе вредит.

Вопросы для каждого участника – Оли, Лены, Кати, Насти, Алексея, Жени и Димы:

Хотелось бы вам, чтобы состав участников вашего коллектива пополнился? Если да, то каким для вас был бы идеальный новый товарищ по группе? Какими качествами он должен обладать прежде всего, чтобы максимально точно и эффективно влиться в общее дело?

Елена: Вообще-то у нас уже сложившийся коллектив, но если вдруг появится кто-то, симпатизирующий нашей музыке, полный идей, энтузиазма, готовый, прежде всего, много работать, часто репетировать, без проблем выезжать на гастроли, не акцентироваться на финансовом вопросе, то – почему бы и нет? Что касается качеств – это должен быть спокойный, неконфликтный человек, готовый при необходимости идти на компромиссы.

Ольга: Нет, мне бы не хотелось, чтобы состав пополнился. Чем больше людей, тем больше отношений, и в конце концов наступает момент, когда это уже мешает творчеству.

Настя: Нет, не хотелось бы, наверное... Мне кажется, что очень пропорционально всё))

Катя: Мы всегда приветствуем появление новых людей в группе, если это необходимо. Конечно же, такой человек должен быть музыкальным, творческим и близок группе по духу. Вы же сами сказали: «...эффективно влиться в ОБЩЕЕ дело».

Искусство эгоцентрично по своей сути? Должен ли человек, который им занимается, упорно гнуть свою собственную линию, не особо (или вообще) не считаясь с мнением и пожеланиями слушателя/зрителя/читателя относительно сути и формы того, что он делает? Или наоборот – должен максимально стремиться к тому, чтобы его творчество соответствовало этим пожеланиям и ожиданиям? Если не брать во внимание золотые середины и разделять вот так строго, то какая сторона вам ближе?

Ольга: Я за то, чтобы гнуть свою линию. Держу закрытым свой храм искусства, чтобы в нем не натоптали.

Настя: Гнуть свою линию)

Алексей: Личные переживания всё же отличаются от написания фонограммы на заказ ☺

Елена: Если твое творчество искренно, то подобных вопросов не должно возникать – ты просто пишешь о том, что тебя волнует или тревожит, о своей жизни. Как можно подстроить такие вещи под чьи-то пожелания? Нельзя намеренно создать то, что тобою не является – и я не вижу здесь какого-то эгоцентризма или неуважения к слушателям. Напротив, я считаю проявлением неуважения, когда артист «фальшивит» – не голосом, а сердцем.

Катя: Создавая свои произведения, творец должен учитывать тот факт, что его творение поймёт и оценит не каждый. Мало того, ещё может и вовсе неправильно поймёт. Ну что же делать – не все же думают и чувствуют одинаково. Если постоянно задумываться о том, а что бы сказал Вася, когда это услышит, или о том, как бы Петя сделал то, что сделал я и вдруг, не дай Бог, я упаду в его глазах, то это будет уже не искреннее искусство. Но, несмотря на всё это, учитывать подобное в процессе творчества всё же нужно, так как искусство без благодарного слушателя или зрителя может не выжить. Так что не могу не брать во внимание золотую середину.

Обложка какого альбома Flëur вам нравится больше всего?

Елена: Возможно, «Волшебство».

Катя: В каждой обложке есть своя изюминка.

Как вы думаете, вся музыка так или иначе вдохновляет и оказывает влияние на собственную музыку человека, который ее слушает, или есть музыка, которую просто любишь, но которая никак не вдохновляет и не влияет на твою собственную, а есть такая, которую и любишь, и она же оказывает это самое влияние? Вся ли ваша любимая музыка вдохновляла(ет)/влияла(ет) на вашу собственную?

Ольга: Любая музыка может влиять. Когда человек слушает музыку, он находится в особом состоянии, когда все его скрытые творческие ресурсы активизируются. Мне музыка помогает думать, фантазировать, но конечно, то, что мне не нравится, я не слушаю.

И совсем необязательно что-то чужое слушать, чтобы создать своё. Скорее, просто, когда приходит время, всё летит в эту топку.

Елена: Каждый звук, каждая картинка, каждый кадр или отдельно взятая строка, каждый запах, однажды затронувший нас – не исчезают бесследно. Они продолжают звучать у нас в подсознании, и никогда не знаешь – где и когда отразится их далёкое эхо.

Настя: Есть музыка, которую слушаю и нравится, но влияния она не оказывает. Есть команды, в которые вслушиваешься и думаешь – класс!!!! Соответственно, фишки появляются в игре похожие, но редко. В основном стили музыкальные влияют. Но, опять-таки, зависит от того, что исполняешь и для чего...

Алексей: Музыка, которую слушаешь – как культура, в которой ты растёшь. Со временем то, что слушал, может переплетаться и даже эволюционировать до неузнаваемости – будешь пользоваться и даже не догадываться 😊

Катя: Есть такая особенность у слушателей – искать схожесть слушаемой музыки с чьим-то другим творчеством. О! Нашлась похожая интонация, даже мелодическая линия, причем такая же, как у кого-то другого! Значит, вот чью музыку ты слушаешь и любишь! Вот у кого берёшь свои идеи! Вот, кто тебя вдохновляет! Но, порой, это вовсе не так. Почему бы при подобном анализе музыки не учитывать тот факт, что существуют, например, темы-символы, которые уже много столетий рождают похожие интонации и мелодии у композиторов и авторов, не имеющих между собой ничего общего? Лично у меня не вся музыка оказывает влияние на моё творчество. Я могу любить конкретное музыкальное произведение, но оно будет для меня только чьим-то музыкальным шедевром, который никто не сможет повторить или даже намекнуть на это.

Какие музыкальные инструменты вы бы добавили к звучанию группы? Изменится ли оно после столь продолжительной паузы между выступлениями?

Ольга: Я бы ещё поубавила, добавлять мне ничего не хочется.

Настя: Фисгармонию))))))))))))))

Елена: Если не привязываться к финансово-техническим вопросам, то было бы здорово, чтобы в нашей музыке звучали: струнный квартет, арфа, цитра, народные духовые инструменты, вибрафон, туба, тромбон, бас-кларнет, большой оркестровый барабан и литавры. И ещё MiniMoog)) Но вряд ли наше звучание изменится столь кардинально))

Катя: Не только появление каких-то новых инструментов влияет на звучание группы, особенно после долгой паузы между выступлениями. Песня создана, аранжирована и сыграна так, как чувствовалось в период её создания и упорной работы над ней. Вроде всё устраивает. Проходит время, и в звучании появляется что-то новое: либо чувствуешь музыку уже по-другому, либо исполняешь её в другой манере. А если подобные метаморфозы происходят не только с тобой, но и с остальными участниками группы?

Как скоро Flëur планируют вернуться к активной концертной деятельности? Какие у группы планы на будущее?

Дмитрий: Как вы уже знаете, мы запустили специальную акцию с целью выпуска альбома «Эйфория» на виниле, и в будущем планируем продолжать нашу виниловую историю, собрав, в итоге, всю дискографию Flëur. К активной концертной деятельности в полном составе надеемся вернуться осенью; пока хотелось бы расширить концертную географию сольного проекта Лены – «МРФ». А от следующего года ждём, конечно же, новый альбом Flëur!

*Спасибо всем, кто присылал вопросы и читал ответы ☺
До новых встреч! Следите за нашими новостями ☺*



<https://vk.com/fleurmusic>
<http://www.facebook.com/fleurography>
<http://cardiowave.net/>