

FLËUR

Интервью по вопросам слушателей март 2015

На вопросы отвечают вокалистки и авторы песен – Ольга Пулатова и Елена Войнаровская; Екатерина Котельникова (клавишные, аранжировки); Анастасия Кузьмина (скрипка); Дмитрий Веков (арт-директор).



Группа Flëur перешагнула 15-летний рубеж. Что вы считаете вашим главным достижением? Чем больше всего гордитесь? Как изменился портрет вашего слушателя за эти годы?

Лена: Наверное, мы обрели за эти годы немного профессионализма, творческой свободы и умения при любых обстоятельствах оставаться собой. Не знаю, как насчёт гордости, скорее можно назвать это радостью от осознания того факта, что наша музыка нужна людям и даже способна каким-то образом влиять на их судьбы. Мне кажется, по сравнению с первыми концертами слушатели однозначно стали как-то более явно выражать свои эмоции, стали более разнообразными по своему составу, более открытыми...

Оля: Я не могу сказать, для этого нужно видеть всё со стороны. И что значит «гордиться»? Мне это непонятно.

В каждом выступлении вы обнажаете душу перед зрителями, вкладываете в исполнение всё, будь то песня позитивная или печальная. Атмосфера настолько личная, что зал замирает в трепетном и восхищённом молчании и сопереживании. Насколько трудно это вам даётся? Чувствуете ли вы себя в какой-то мере опустошёнными после концертного тура? Много ли времени вам требуется на отдых?

Лена: Я чувствую себя опустошённой только когда что-то идёт не так, а когда концерт проходит удачно – напротив, я ощущаю прилив сил и желание сделать что-то новое. Если же это было особенно удачное выступление – меня часто посещает мысль, что всё закончилось слишком быстро, и было бы неплохо продолжить где-нибудь в другом месте ☺ И ещё – ведь слушатели во время концерта тоже делятся с нами своей энергетикой, так что мы скорее уходим наполненными.

Оля: Быть искренним нетрудно, я чувствую себя некомфортно, только когда «недодала». Если всё делаешь правильно, то опустошение – это нормальная стадия процесса, потом это всё втекает обратно обновлённым. Отдыхаю за пару часов, если есть возможность, не требуется общаться или что-то в этом роде.

Как вы относитесь к затяжным концертным турам (как, например, прошлой осенью)? Они в радость или воспринимаются как повинность?

Настя: В радость.

Лена: Если говорить об осеннем нашем туре – лично для меня он прошёл замечательно, и я даже неоднократно высказывала такую мысль, что это был лучший тур за всю историю группы. Повинность – это когда тяжело, скучно и бессмысленно. В туре же, хоть и трудно бывает, но всё же всегда – осмысленно, интересно и радостно!

Оля: В этом есть определённая прелесть, хотя я предпочитаю другой стиль путешествий. Мне нравится ездить в туры, но иногда бывает тяжело справиться с усталостью и неприятными сюрпризами поездок.

Катя: Наличие концертного тура, да ещё и затяжного – это доказательство того, что наше творчество необходимо слушателям. Поэтому воспринимаю тур с радостью. А всякая там усталость – это уже другая сторона вопроса.

Что из последнего тура запомнилось вам больше всего? Это могут быть события, места, чувства, что угодно.

Лена: Много было хороших событий и встреч, трудно сказать... Вот, например, в этот раз меня приятно удивил Челябинск. Думая накануне о том, что буду отмечать свой день рождения в этом городе – не могла себе представить, что это будет такой чудесный, счастливый и радостный во всех отношениях для меня день. Что концерт будет таким удачным, что получу столько поздравлений и приятных трогательных сюрпризов, столько тепла и доброты. Ещё запомнилась паромная переправа из Ижевска в Уфу – это было очень яркое впечатление.

Катя: Забыла книгу в автобусе, который вёз нас в Иваново. Пришлось догонять этот автобус сразу после концерта, так как он уже отъезжал в Москву с другими пассажирами. Так

старалась, что перегнала его)) Всё ничего, если бы не чужой город и ночное время. Ещё запомнилась гостиница в Самаре, которая застряла в советской эпохе. Гостиница напомнила мне моё детство...

Расскажите какой-нибудь интересный случай, произошедший с вами во время осеннего тура.

Катя: Можно ли рассматривать как интересный случай тот факт, что я дважды за этот тур запрыгивала в поезд чуть ли не на ходу. Причём эти оба раза обрамляли тур. Склоняюсь к мысли, что это произошло не случайно, а как некая проверка меня на прочность.

В украинской части тура опять случился казус. Взяла с собой старшего сына. При покупке билетов не было замечено, что мы отправляемся во Львов в совершенно разных поездах, разница отправления которых составляла всего 10 минут. Как всегда, пришлось всё решать в очень срочном порядке.

Какой самый интересный сувенир вы увезли из какого-либо города?

Лена: Не знаю даже. Из того, что имело какой-то особенный смысл – например, сувенирный карандаш из деревни Константиново Рязанской области (мы там были в доме-усадьбе Сергея Есенина), это место меня когда-то впечатлило, и почему-то казалось, что купленный здесь карандаш должен сам генерировать прекрасные строки)

Оля: На все эти вопросы могу ответить только – что юмор, и наш, и жизни, хорош в своё время в своём месте, и никак иначе. Всё интересное происходит в тот момент, когда оно происходит, и говорить об этом нет смысла.

Вы много гастролируете, выступаете в разных городах. Куда вам нравится возвращаться чаще, где вы любите выступать больше?

Лена: Есть, конечно, красивые места, красивые города, со своей особой атмосферой, настроением, харизмой, которые мы особенно любим и в которые всегда приятно приезжать – Львов, Киев, Питер, Минск... Что же касается самой публики – это невозможно определить географически. Хорошие, красивые люди приходят на наши концерты везде.

Катя: Любой город, где мы выступали, принимал нас достаточно доброжелательно и тепло. Возвращаясь снова и снова в эти места, чувствуешь себя уже немножко как у себя дома))

На каких площадках вам больше нравится выступать? Как вы относитесь к «квартирникам» и соглашаетесь ли участвовать в них?

Оля: Я была на парочке – не могу сказать, что мне сильно нравится формат. Из небольших помещений мне больше нравятся арт-кафе.

Лена: Я больше всего люблю залы. Чувствую себя в них максимально комфортно и расслабленно. А если это клубы – то без помоста, такие, где зрители находятся на одном уровне со слушателем. К «квартирникам» отношусь нормально, но для нас такие мероприятия, наверное, имеют смысл только в Одессе.

Оля, Лена, что вы чувствуете, когда фанаты начинают вам подпевать или проводят флешмобы на концертах?

Лена: Иногда думаешь – как бы не заплакать, иногда думаешь – о, Господи, неужели я заслужила столько любви, а иногда чувствуешь необыкновенную гармонию и радость от своего пребывания здесь и сейчас, так как будто ты находишься в самом сердце стремительного потока жизни и тебя вынесло на гребень волны.

Оля: Я не могу сказать, что у меня есть какая-то определённая реакция на это, но, наверное, хорошо, когда в происходящем участвуют и зрители.



Что вы любите получать в подарок?

Оля: Мне нравятся украшения, сделанные своими руками. Хотя я всё время сама что-то делаю – это всё равно приятно: кто-то делится с тобой своим даром творчества. Ещё люблю книги. Поговорка советских времен о том, что книга – лучший подарок, совершенно справедлива в моём случае.

Что происходит с подарками, подаренными вам на концертах? Они мирно лежат в музее, или вы используете их по назначению? И можно ли в дальнейшем дарить вам съедобные подарки, на случай непредвиденных застреваний на переправах? ;)

Лена: Музей у нас пока, увы, только виртуальный. С некоторых пор я фотографирую все экспонаты и храню их под рубрикой «подарки» в своём блоге. То, что может быть использовано по назначению – используется, украшения и аксессуары мы с удовольствием носим, некоторые картины и поделки украшают нашу репетиционную базу, плюшевые игрушки часто отдаются детям. У меня дома есть огромная коробка, куда я складываю большинство подарков – так как, увы, они просто физически не могут все быть на виду.

Какой сюрприз, подарок или флешмоб от фанатов был самым памятным, самым приятным для вас за всю историю группы Flëur? А какой – самым необычным?

Лена: Приятных подарков за эти годы было слишком много, трудно выделить самый-самый. Наверное, самые приятные подарки – это те, что сделаны своими руками и как-то связаны с творчеством группы, с определёнными песнями. Самым памятным для меня подарком была тысяча бумажных ангелов, символизирующих непобедимую армию наших поклонников. Из необычных подарков – вспоминается самодельный пульт-усилитель для прослушивания музыки, оформленный нашими фотографиями, электрогитара, или, например, распятие)

Вам когда-нибудь посвящали музыку или литературные произведения? Что вы чувствуете, когда поклонники таким образом выражают свою благодарность и восхищение?

Лена: Да, такое случалось. Конечно, это приятно, но вместе с тем иногда испытываешь какое-то неудобство от некоторых, скажем так, чересчур прямолинейных посвящений)

Есть ли какой-либо ритуал перед концертом, без которого вы не начинаете выступление?

Дима: Есть. Саундчек)

Оля: До того, как бросила пить, я могла бы легко ответить на этот вопрос))

Лена: Перед выходом на сцену я всегда произношу краткую молитву о том, чтобы всё произошло наилучшим образом, о том, чтобы какие-то важные вещи были услышаны, о том, чтобы мы сделали всё настолько хорошо, насколько мы на это способны, и ничто нам не помешало.

Волнуетесь ли вы перед концертами, или уже привыкли к ним, и чувство беспокойства вас не посещает?

Оля: Меня всегда посещает чувство беспокойства, мне всегда кажется, что я не готова, и даже время, потраченное на репетиции, тут значения не имеет. Со временем я научилась немного забивать на это, потому что поняла, что это никогда не пройдёт.

Лена: Волнение и беспокойство – разные вещи. Раньше мы и волновались, и беспокоились, теперь – только волнуемся. Беспокойство же только мешает сосредоточиться на чём-то действительно важном.

Настя: Перед выходом на сцену всегда есть лёгкое волнение (или "мандраж"), которое проходит после того, как начинаешь играть.

Видно ли вам со сцены лица слушателей? Иногда складывается впечатление, что вы видите наши лица в зале и улыбаетесь в ответ.

Лена: Иногда видно. Иногда улыбаемся. Иногда просто смотрим в ваши лица, чтобы хорошенько запомнить все – поверьте, оно того стоит.



Что, по вашему мнению, значит «работа с залом» на концертах?

Оля: Это то, чего мы не делаем)) Это «где же ваши руки» и «а теперь для нашего друга из солнечного...» и т.д. Мы не работаем с залом. Честно говоря, какой-то противный и унижительный для зрителей термин, «зал» – что-то аналогичное «толпе».

Лена: Это наша слабая сторона, как мне кажется. Поэтому я, наверное, и не знаю правильный ответ на этот вопрос. Мне нравится, когда другие артисты разговаривают с залом. Сама же я иногда считаю, что слова могут только всё испортить. Думаю, важно не столько говорить, сколько посылать импульсы, *излучать* то, что внутри.

На концертах встречаются разные посетители: некоторые могут начать веселиться уже с первого аккорда, а кто-то может весь концерт стоять и внимательно вслушиваться в тексты и музыку. Какая публика вам ближе и почему?

Лена: Меня всегда поражала реакция некоторых слушателей, когда со сцены звучат какие-то депрессивные строки, а у людей – абсолютно счастливые лица, и они подпевают эти строки с радостной улыбкой. Думаю, они в тот момент вряд ли вникают в смысл этих строк. Наверное, они думают о чём-то своём – светлом и хорошем. И слава богу – в любом случае, несмотря на некоторый возникающий диссонанс, улыбающиеся счастливые лица в зале видеть гораздо приятнее, чем угрюмые и каменные.

Оля: Если люди уже пришли на концерт – они уже и так достаточно близки, значит, в большей или меньшей степени они понимают нас. Я за то, чтобы всем было комфортно, так что всё равно, как кто ведет себя, если это не мешает всем остальным. Другое дело, что некомфортно бывает из-за формата самих клубов, но мы не всегда можем как-то повлиять на это.

На аудиторию какого возраста ориентировано творчество Flëur? Понятно, что оно создаётся для всех и каждого, но всё-таки, сама группа, окинув взглядом своё творчество, на какую конкретно аудиторию ориентировала бы его? Обратил внимание, что на концерты, в основном, приходят очень молодые ребята, и я себя чувствовал даже немного не в своей тарелке (мне 26). В связи с этим, этот вопрос для меня очень актуален! Хочется быть готовым и знать, проснусь ли я когда-нибудь утром с осознанием того, что вырос из этих чудесных песен.

Оля: Мы ни на что не ориентируемся. Так, наверное, можно говорить о каких-нибудь заказных, коммерческих проектах. А мы просто творим в силу своих возможностей и предпочтений, так что результат этого всего носит случайный характер. Не существует никаких прогнозов.

Лена: Время идёт, и мы меняемся, и мы тоже можем вырасти из некоторых наших песен, что собственно и происходит. Вполне возможно, случится так, что ваши процессы роста и взросления будут идти параллельно с нашими, а может быть, и нет. Конечно же, никакого «ориентирования» нет и в помине. Есть возраст по паспорту, который мало что значит, и так называемый «возраст души», который, видимо, и притягивает к нашей музыке близких нам людей – если можно так выразиться, наших «духовных сверстников».

Скажите, почему с ценителями вашего творчества чаще всего случаются чудеса? :)

Оля: Это предположение, или существует проверенная статистика? Чудеса случаются с теми, кто верит в них и сам старается воздать, сделать мир вокруг лучше, пусть даже в мелочах. Наше творчество здесь ни при чём, хотя если кому-то оно помогает в этом, я очень рада.

Лена: С любым человеком может случиться чудо, если он верит в него и ждёт. Если он этого очень-очень желает. И при этом совсем не обязательно быть нашим поклонником)

Случались ли в вашей жизни встречи с магией? Может быть, кто-то из вас увлекался Таро, рунами, маятниками?

Оля: Магия для меня, прежде всего, – развитие собственных способностей. Настоящая магия – это умение взаимодействовать с окружающим миром, высшими силами и самим собой, для того чтобы быть лучше и чище.

Лена: Маятники и карты – это всего лишь вспомогательные инструменты. Мне кажется, люди переоценивают их значение. Способности человека безграничны, но по определённым причинам скрыты от нас. Вот мы и ищем коды, ключи, пароли доступа, вместо того, чтобы найти и устранить сами причины.

В песнях группы часто прослеживаются идеи различных эзотерических течений. Увлекаетесь ли вы эзотерикой?

Оля: Мы много читаем.

Лена: Скорее нет, чем да. Но она, эзотерика, определённо к нам равнодушна) Мистический опыт мы получаем непреднамеренно, вне зависимости от нашего желания)

Верите ли вы в гороскопы и гадания?

Оля: Нет, не верю. Они слишком усреднены, а ведь каждый человек уникален. Это тупиковая ветвь. Думаю, лучше пытаться запрограммировать свою жизнь, сделать её такой, как хочется, а не гадать. Зачем тратить свою энергию на бесполезное.

Лена: Я верю в то, что они могут определённым образом воздействовать на действительность, например, запрограммировав человека на конкретные качества или события. Но сами по себе они – не более, чем игры разума.

Верите ли вы в судьбу?

Оля: Нет, не верю. Я верю, что у человека есть свобода выбора, и, совершая те или иные поступки, он попадает на те или иные ветки вероятностей.

Лена: Я верю в Бога, который посылает нам как наводнение, так и лодку, чтобы выплыть. Всё остальное – наш выбор: или сесть в эту лодку и усиленно грести, или ждать, когда волны жестокой «судьбы» захлестнут наш уходящий под воду остров.

Часто в песнях Flëur встречаю отсылки к магии. Стало интересно, как относятся к магии Оля и Лена? Не к той, фэнтезийной, с феечками и эльфами, а к серьёзному Ремеслу?

Лена: Магия – это скорее сама жизнь, а не ремесло. Каждый человек рождён быть магом, а то, что он свой дар не использует – это уже второй вопрос. Для меня лично – моё творчество и есть магия, так как оно в какой-то мере меняет мир вокруг именно в той системе координат, что была мною задана. А самая сильная и действенная магия, которую мне когда-нибудь довелось пережить – это Любовь.

Оля: Как я уже сказала выше, нужно заниматься собой, своим развитием, познанием мира. Если, говоря о магии, вы имеете в виду именно это, то к такому «ремеслу» я отношусь хорошо. Но обычно магия подразумевает влияние, воздействие. Какой-нибудь школьник мечтает

превратить старшеклассника-задиру в своего раба-зомби на глазах ошеломлённых одноклассниц, и даже не думает, что это кармически наказуемо)) Так что предупреждаю на всякий случай, что воздействие на человека против его воли – это большой грех.

Расскажите недавний сон, который вам запомнился.

Лена: Последние мои сны были о войне. О том, что объявлена эвакуация, а мы почему-то медлим, не можем покинуть здание. Я слышу гул и выглядываю за окно – там пролетает военный самолет, огромный, совсем близко, так, что я вижу номер на его фюзеляже и пилота за штурвалом. Снилось, что в нас стреляют и мы пытаемся прятаться за какими-то хрупкими декорациями и становится понятно, что нам не уйти... И вроде бы я уже долгое время не смотрю новости и вообще телевизор, но, видимо, подсознанию не прикажешь, а сны – не выключишь одним нажатием на кнопку пульта...

На концерте в Екатеринбурге Оля рассказывала о том, что ей снилась её квартира в Одессе, в которой хозяйничали призраки. Случалось ли в реальной жизни участников Flëur что-то настолько мистическое и необъяснимое, от чего до сих пор мурашки по коже?

Лена: Когда я жила в прежней своей квартире в старом доме, которому больше ста лет, я часто видела периферийным зрением трёхцветную кошку, которой на самом деле, естественно, не было. Я даже имя для неё придумала, так как это случилось не один раз. Может быть, эта кошка когда-то давно жила там, не знаю. А когда у меня появился свой кот – он иногда очень странно реагировал, глядя в определённую точку, как будто видел там кого-то. И ещё, однажды на той же квартире после сильного стресса, случившегося со мной накануне, я пережила нечто очень похожее на левитацию – по крайней мере, я явственно ощущала, что поднялась на несколько сантиметров над своей кроватью. Больше со мной никогда такого не случилось.

Существует ли карма?

Лена: Думаю, да.

Оля: Ничего не бывает бесплатно.

Верите ли вы в жизнь после смерти?

Оля: Правильнее было бы сказать, что я верю в жизнь. Смерть – это просто шаг за порог. В другую форму жизни.

Лена: Мне близка мысль о том, что всё определяется нашей верой. Во что мы верим – то и получим, в том числе и после смерти.

Есть ли среди участников группы вегетарианцы, или увлекающиеся нетрадиционными системами оздоровления и питания (йога, цигун, сыроедение и т.д.)?

Оля: У нас был один сыроед, но от него пришлось отказаться, потому что он съедал все овощи и фрукты, а нам оставалась только вредная калорийная еда)) Если серьёзно, то вегетарианцы есть, но это не я. Я просто стараюсь ничего вредного не есть, даже пеку хлеб сама, но в туре здоровое питание – это сложно.

Лена: Я не ем мясо. Если не углубляться в причины, я поступаю так чисто интуитивно – чувствую, что мне это не нужно.

Не увлекаетесь ли вы случайно ведической философией?

Оля: Меня привлекают такие темы, но отпугивает скука, которую я ощущаю, когда начинаю вникать.

Как вы относитесь к гуманитарным наукам – и к психологии в качестве таковой представительницы?

Лена: Есть много вещей на свете, которые мне интересны, но я не могу сказать о них, что я этим увлекаюсь.

Оля: Мне нравится психиатрия, много читаю.

Верите ли вы в некую связь человека с «космическими нитями»? Речь идёт не об инопланетянах, разумеется, а о тонкой связи человеческой души с тем, что можно назвать астралом, например. Быть может, оттуда тоже можно подчерпнуть вдохновение и то, что называется эйфорией?

Оля: Всё, что нужно, находится в самом человеке. Каждый из нас является частью высшего разума, оттуда можно почерпнуть всё, что угодно. Трудность только в том, что мы сами мешаем себе это делать.

Лена: Я верю в коллективное бессознательное, общее для всех людей. В то, что все мы объединены одним общим опытом. Думаю, этот опыт простирается и в будущее. Этот океан настолько глубок и безграничен, что почерпнуть из него можно что угодно, главное – найти свой способ войти в поток.

Что вас мотивирует к творчеству? Что в большей степени отражается в ваших песнях: пережитый вами собственный опыт/ситуация или же вы черпаете вдохновение и из сторонних источников (книг, фильмов, песен других исполнителей)?

Лена: Мотивирует сама жизнь, а также непереносимость творческого небытия. В большей степени в песнях отражается собственный опыт.

Какие из ваших песен автобиографичны?

Лена: Большинство.

Оля: Наверное, можно сказать, что все. Неважно, описывают ли они воображаемые или настоящие события – они все реальны в момент своего рождения.

Какие песни Flëur для вас – самые любимые?

Оля: То, что новее – всегда любимо больше.

Оля и Лена, какие у вас самые любимые песни друг друга?

Лена: «Будь моим смыслом», «Ремонт», из новых – «Железо поёт».

Оля: «Ты не можешь мне запретить», «Почти реально».

Оля, о чём поётся в песне «Синие тени»? Меня покорила эта мелодия, но слова для меня – загадка, которую я вот уже полгода безуспешно пытаюсь разгадать. Вариантов было много, но ни один из них не кажется верным. Кто этот таинственный мрачный попутчик? Что за камень с розовым кольцом? Что это за тени? Почему именно синий цвет? Что всё это – ваш сон, красивая легенда, миф, сказка, фантазия?

Оля: Это как картина. Её не надо объяснять. Просто смотреть и погружаться.



Песня «Летняя ночь, летящая в пустоте» – про кого она?

Оля: Ни про кого, это воображаемое будущее. Мой способ улучшить свою жизнь, сформулировать своё представление об отношениях, которых мне бы хотелось на тот момент. И это сработало.

Как родилась песня «Жертва»? Она стала гимном к одному периоду моей жизни.

Будут ли ещё песни в духе «Жертвы»? Такие же мрачные и пугающие?

Оля: Думаю, человек, который послужил толчком к этой песне, даже не подозревал, что я испытывала такие сильные чувства. Я настолько сильно хотела взаимности, что эта нереализованная энергия воплотилась в жестокие фантазии. Сублимация, как говорится, – наше всё! Но, думаю, больше я не буду писать таких песен, потому что раньше я не задумывалась над тем, что можно материализовать в своей жизни всякую хрень, просто сказав об этом вслух. Сейчас отношусь внимательней к сказанному.

Что означает название мелодии МРФ «Mescalito dancing»? О чём эта композиция?

Катя: Она передаёт определённое состояние автора в момент написания. Описать словами его сложно (к слову, в том состоянии не было ничего противозаконного ☺). Поэтому возникла проблема с названием, и автор решил оставить композицию без него. Однако лидер проекта МРФ придумал название. Читайте, что оно означает ваше определённое состояние, в котором вы находитесь, слушая эту композицию ☺

Лена: «Mescalito dancing» – о действии волшебного нектара, добываемого из особого вида кактусов в Северной Америке.

А «Sanctus Januarius»..?

Лена: О чудесах, сотворенных святым Януарием.

Расскажите, пожалуйста, об истории написания песни «Утешитель».

Оля: У неё нет какой-либо истории, она сама так захотела. Она не была вдохновлена никакими событиями – скорее, предвосхитила их.

О чём песня «Рамки»? Что способствовало её появлению, может, предыстория какая-то есть? (если, конечно, это не секрет или не что-то личное)

Оля: Нет, это просто картина, на которую нужно смотреть.

Ольга, я влюблена в вашу песню «Магия». Скажите, как, когда, в каком настроении у вас появилась эта задумка?

Оля: Я начала писать её летом, когда ранним утром гуляла к лиману и там медитировала на безлюдной косе в окружении диких птиц. Пару раз мне пришлось оттуда быстро

ретируются из-за предвестников шторма – на таком открытом ветреном пространстве это может быть опасно. Потому и песня начинается с урагана.

Все куплеты песни иллюстрируют мои упражнения для накопления энергии. Можете пользоваться))

Елена, как родилась песня «Черта» – вы изначально придумали мелодию с помощью фортепиано, или же просто одну мелодию для вокала, а клавишная партия была затем написана Екатериной? Каковы ваши ощущения от исполнения песни вот так «безоружно» – без инструмента в руках?

Лена: Сначала я придумала слова, потом – мелодию на фортепиано. Я не чувствую себя, как вы говорите, «безоружной». Мне нравится возможность выразить настроение не только голосом, но и, например, движениями рук – в каком-то смысле это помогает петь.



Не связаны ли песня «Черта» и пост в вашем блоге «Цветы акации»?

Лена: Нет. Когда я писала тот пост, я ещё ничего не знала о событиях, которые вскоре станут для меня этой самой чертой.

Что для вас значит образ «безутешных сумрачных цветов», так контрастирующий со светлыми мотивами и строками «Черты»?

Лена: Сумрачные цветы – это то, что осталось за чертой, то, что претерпело кардинальную переоценку, это то, что мне предстоит ещё переплавить и подвергнуть многократному переосмыслению. Это то, что я безмерно люблю и в тоже время то, с чем я уже мысленно простилась навсегда.

Одна из моих любимых песен группы – «Да, это так», просто обожаю её. Слушал бесчисленное количество раз, но так до конца и не смог понять, о чём она. Могли бы вы поделиться?

Оля: Это песня о власти страсти.

Обращённые к группе просьбы объяснить правильную трактовку песни или строчки всегда оставляют меня в недоумении. Как вы относитесь к таким просьбам? Особенно хотелось бы узнать мнение Лены, т.к. позиция Оли по этому вопросу ясна из прошлых интервью.

Лена: Некоторые вещи не хочется объяснять. Чувствуешь, что, когда ты это делаешь – в какой-то мере обесцениваешь написанное ранее.

Сталкивались ли вы с каким-то неожиданным, необычным пониманием ваших песен? Каким оно было?

Оля: Люди всё трактуют по-разному, но я не возражаю. Объяснять по-своему то, что кто-то создал – это тоже творчество, уже их собственное. Так что, может, я не должна ничего объяснять – просто позволить всем трактовать, как им нравится.

Лена: Каждый понимает музыку как хочет, и в этом – вся прелесть. Помимо общепринятого, понятного всем языка, существует ещё один дополнительный уровень общения. И сначала ты воспринимаешь именно его, интуитивно распознавая – близко ли тебе это, или – не твоё. На этом уровне общения все понимают друг друга правильно. А когда дело доходит до конкретных слов и строчек, я отношусь к этому так: нравится тебе песня – трактуй её как хочешь, и будешь по-своему прав.

Песня «Зеркальный портал» – о человеке она, или всё же о Боге?

В тексте песни упоминается седьмая печать. Это скорее отсылка к «Седьмой печати» Ингмара Бергмана, или к Седьмой печати из «Откровения»? Смотрели ли вы фильмы Бергмана? Если да – какие из его работ посоветовали бы посмотреть в первую очередь?

Лена: Это песня об ангеле, который, я верю, был послан мне свыше, который защищает и оберегает меня, помогает мне в самые тяжёлые моменты моей жизни. И в тоже время – о Боге, который проявляет себя в каждом из нас. Седьмая печать – просто поэтический образ, к Бергману никакого отношения не имеет. Из Бергмана вспомнила только «Сквозь тусклое

стекло» и «Причастие», но советовать что-то не буду – так как не слишком знакома с его фильмами.

В новом альбоме песни отличаются от песен в старых альбомах. Сейчас вы видите окружающую среду, мир, да и жизнь в целом – с другой точки зрения, нежели раньше?

Оля: Мы меняемся, как и все люди.

Лена: Конечно. Сколько всего с нами произошло за эти годы. Волшебного и мистического. Трагического и ужасного. Много в нас изменилось, надеюсь, мы стали хоть немного лучше, светлее и мудрее.

Елена, хотелось бы спросить вас о вашем раннем творчестве, о том, что доступно в сборнике «Тонкие травинки». Кажется, между тем, что там было, и тем, что есть сейчас – большая разница. Читая «Тонкие травинки», я вижу много отчаяния и безысходности. Можете ли вы вспомнить, в какой момент, как и когда это изменилось? Произошло ли это благодаря внешним обстоятельствам, или это результат какой-то внутренней работы над собой?

Лена: Не могу сказать, что это был какой-то определённый момент. И никакой специальной работы я над собой не проводила. Просто, когда ты находишься в отчаянном положении долгое время – наступает такой предел, когда ты волей-неволей должен сделать выбор. Я выбрала Жизнь и Любовь.

Бывает ли так, что вы получаете ответы на свои вопросы, находясь в самом процессе написания песен? Часто ли вы творите не с целью выразить уже сформировавшиеся чувства и мысли, а, наоборот, с целью их понять? И случается ли, что ваши собственные композиции служат источником моральных сил для вас?

Лена: Да. Такое бывает. Я думаю, тут всё объясняется просто – любая концентрация на определённом объекте, – а творчество и есть самый яркий пример концентрации, – помогает видеть пристальнее, чувствовать ярче, понимать глубже. Впоследствии, когда мы выходим из этого состояния, которое очень похоже на транс, – способны забыть об откровениях, сделанных нами ранее. Поэтому некоторые написанные нами строчки вполне могут иногда вдохновлять и нас самих)

Оля: Творчество само по себе дает мощный заряд – отдавая, ты обновляешься и получаешь ещё больше. И это относится не только к песням – к созданию чего угодно. И для меня лично – это и есть ответ на самый главный вопрос о смысле.

Откуда черпается ваша склонность к «жанру» многословных, вдумчивых песен, подчас повествующих отдельную историю, всё же оставаясь многозначными?

Лена: Возможно, эта склонность рождается из-за неспособности рассказывать многозначные истории кратко. Но я работаю над этим. Вот сейчас как раз изучаю законы построения хокку)

В статье в Википедии об альбоме «Эйфория» есть один пункт, в котором вы рассказываете, о чём поется в некоторых песнях или чему они посвящены; полагаю, это взято откуда-то из интервью... Не планируете ли вы писать нечто подобное о некоторых других своих произведениях, исключая, само собой, те, истинный смысл которых вы бы не хотели озвучивать?

Оля: Более скучное занятие трудно себе представить.

Лена: Вообще редко бывает, что о конкретной песне хочется и есть что ещё дополнительно рассказать. Обычно всё самое важное и ценное уже заложено в самом тексте, и когда тебя просят что-то ещё добавить – чувствуешь некое насилие над собой. Да и, если честно, гораздо интереснее творить что-то новое и быть обращённым всё время вперёд, чем возвращаться к прошлому. Тем более, некоторые вещи со временем утрачивают свою актуальность... Так что – вряд ли. Ну, разве что это будут какие-то воспоминания, связанные с тем или иным периодом, которые к самим песням будут иметь лишь косвенное отношение.

Есть такая практика – писать песни на актуальные социальные/политические/мировые темы, трагедии и прочее. Как вы к этому относитесь и допускаете ли возможность появления таковых в своём творчестве?

Оля: Только если они сами захотят.

Лена: Зачем же мне допускать – они и так у меня имеются в некотором количестве. Но для меня это не практика какая-нибудь, а такая же, как и в случае остальных моих, так сказать, не-социальных песен, попытка излить в словах и музыке то, что тревожит меня больше всего на данный момент. Или это война, или терроризм, или люди, попавшие в беду, которым нужна помощь... Знаете, сейчас общество дошло до таких парадоксов, что, например, тема благотворительности считается мейнстримом, и если ты к этому хоть как-то причастен – тебя уже могут обвинить в спекуляции. Но это же не значит, что не нужно людям помогать. Так и с песнями. О чём сердце болит, о том и нужно писать. Без оглядки на всякие там «практики», тенденции и мейнстрим.

Импровизация – часто ли она имеет место быть во время ваших репетиций и работы над песнями? Часто ли случалось так, что какая-то песня рождалась из импровизации?

Оля: Круто, когда люди могут вместе что-то наимпровизировать. Для этого они, наверное, должны любить одинаковую музыку, иметь близкие вкусы. У нас всё немного не так. Какой-то небольшой элемент импровизации присутствует, но в достаточно узких рамках.

Лена: Обычно происходит так: я или Оля приносим новую песню на репетицию и объясняем, что примерно хотели бы здесь услышать, а потом все музыканты начинают импровизировать. Затем мы совместно обсуждаем то, что получается, и оставляем какие-то удачные наработки. Некоторые аранжировки мы с Катей пишем дома. А песни, рождённые из импровизации – это группа Amurekimugi. Там большая часть композиций была придумана именно таким образом)

Некоторые артисты и группы перепевают свои старые песни, меняют аранжировку, добавляют в любимые всеми хиты что-то новенькое... Как вы считаете, стоит ли «обновлять» старые треки? И есть ли песни, которые вы хотели бы заставить звучать по-новому?

Лена: Почему бы и нет? Главное, чтобы новые варианты не были хуже предыдущих) А вообще, я считаю так: чем тратить время на переделывание старого, лучше создавать и экспериментировать с вариантами чего-то совершенно нового. Это и приятнее, и намного интереснее.

Оля: Лучше больше нового. Думаю, копание в старом немного мешает появлению новых песен. Мы, конечно, иногда это делаем, но лучше бы поменьше.

Оля, на последнем альбоме очень заметны ваши эксперименты со звуком, да и с песнями в целом. Вы планируете дальше утяжеляться и переворачивать всё с ног на голову?

Оля: Я пока ничего не планирую. Это стихийный процесс.

Насколько сильно записанные варианты песен отличаются от первоначальных задумок? Часто ли вы бываете не удовлетворены итоговым звучанием?

Лена: Последнее время, по большому счёту, я всем довольна. Мы же принимаем участие на всех этапах, всё контролируем и корректируем, если это необходимо. Процентом на 90 всё, что было задумано – реализуется. Остальные 10 – это наши личные несовпадения в мнениях внутри группы, и как правило, для каждого эти 10% состоят из совершенно разных позиций.

Оля: Часто всё выходит по-другому, отличается от первых идей, но, как правило, в лучшую сторону.

Осваивает ли кто-то из участников Flëur музыкальный софт? Принимаете ли вы непосредственное участие в программинге, сведении вашей музыки и, если да, то в чём оно заключается? Какими программами пользуетесь для работы в студии «Весёлый ветер» и в своих домашних студиях?

Лена: Я работаю в программе Logic Pro X. Многие вещи для последнего альбома и сингла «Знаки» я записывала дома сама. Сведение всегда происходит при нашем непосредственном участии. На студии используется программа Pro Tools.

Планируется ли возвращение в состав группы каких-либо исчезнувших инструментов? Например, блудного бандуриста, который шикарно скрасил альбом ТСА?

Дима: Едва ли. Оля ведь рассказала выше про сыроедение...)

Насколько сложно для вас задействовать какие-либо необычные, экзотические инструменты? Есть ли у вас желание и возможность самим попробовать освоить новые инструменты, научиться играть на чём-то, на чём до этого не играли?

Лена: Музыкантов, владеющих экзотическими инструментами, в нашем окружении не так много. И они, как правило, очень занятые люди. Желание осваивать новые инструменты есть – правда, всегда что-то препятствует. Я бы хотела научиться играть на цитре и на укулеле. Последняя у меня даже уже есть, но всё никак не могу вплотную этим заняться)

Оля: О, экзотические инструменты – это прекрасно, я бы с удовольствием. Но если для этого нужно привлечь ещё парочку людей – то, пожалуй, нет. И так ли они нужны, инструменты эти? Я в последнее время больше тяготею к обычному ро́ковому составу, который звучит необычно за счёт интересных идей. Идея – это главное. Инструмент – уже не так важно, какой.

Катя, очень нравятся ваши решения с электроникой и партиями синтезаторов. Как вы вообще относитесь к электронной, электроакустической музыке? Какое место она занимает в вашем музыкальном кругозоре? Есть ли у вас интерес к тому, чтобы каким-либо образом расширять присутствие электроники в музыке Flëur?

Катя: Спасибо. Лет 12 назад собиралась сдавать экзамены кандидатского минимума в Одесской Музыкальной Академии. Мне предложили собирать материал для подготовки работы на соискание ученой степени. Материал как раз касался электроакустической музыки. Собирать его мне помогал Александр Иванович Ровенко. Это был известный педагог, профессор и ведущий специалист как раз в этой области музыки. Поэтому в своё время я активно занималась этим вопросом. К сожалению, в силу ряда причин (в том числе – отъезд А.Ровенко за границу, а затем его смерть) мне так и не удалось закончить начатое... А электроника в музыке Flëur постоянно эволюционирует не только благодаря мне))

Если я не ошибаюсь, то до осени 2013 года во время концертов вы использовали два синтезатора – Korg i3 и Korg Triton Extreme, а начиная с тура «Кислород» управляете одним из них (если я правильно разглядел – то это «Тритон»). Что случилось с другим «коржиком»? Почему он больше не используется на концертах?

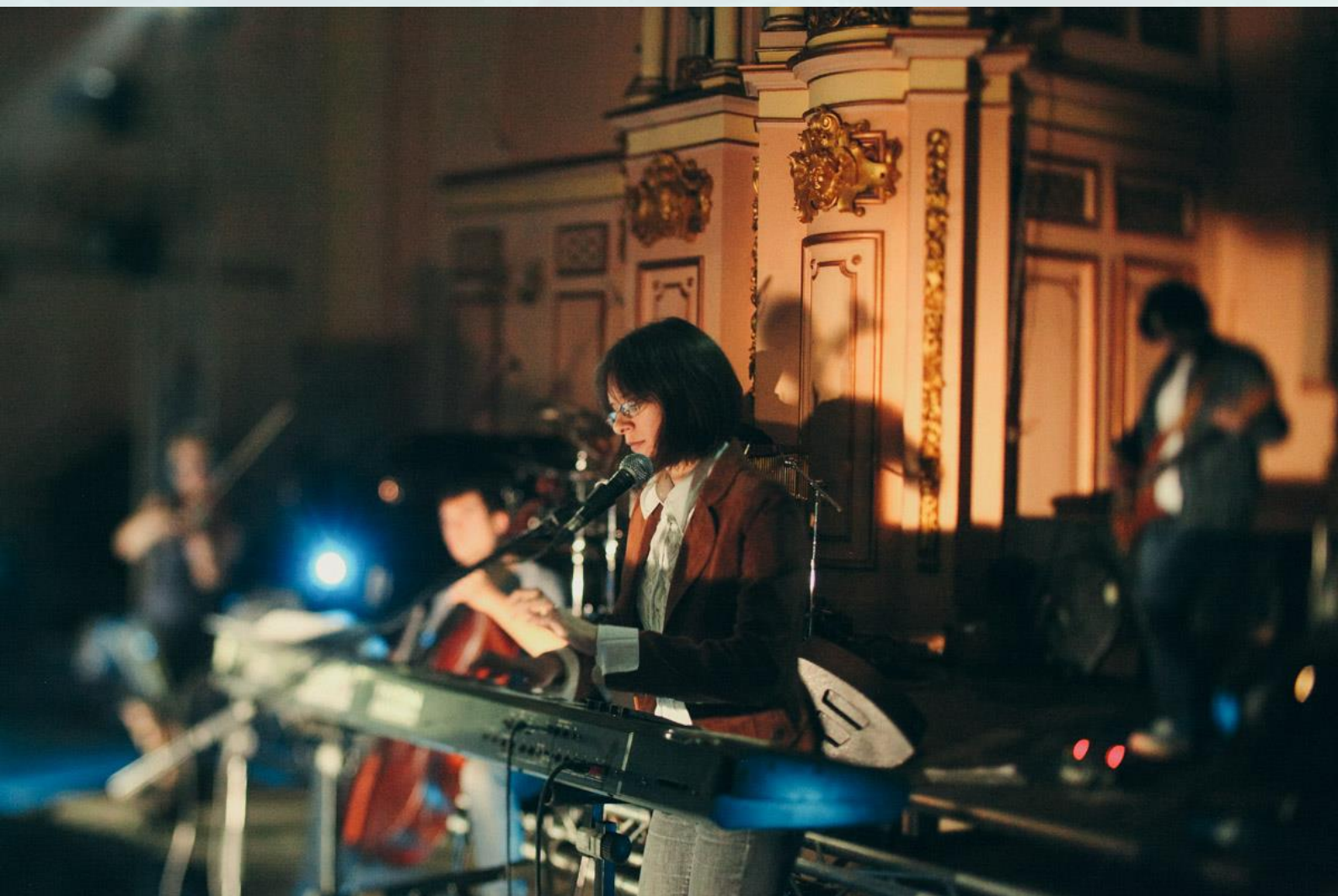
Катя: Два синтезатора использовались для более полного звучания на концертах. Можно было одновременно извлекать до 5-6 тембров. Korg i3 имеет некоторые звуки, которые у меня не вышло заменить с помощью Korg Triton Extreme. Их замены получались не такими яркими и атмосферными. А подобные тембры участвовали во многих песнях того периода. Поэтому мы решили использовать оба инструмента на концертах. При работе над более поздними песнями решила опираться на возможности, заложенные именно в Korg Triton Extreme. Их оказалось очень много, тем более, что этот инструмент хорош именно для концертов с живым звуком. Так можно совместить желаемое с воплощаемым, не теряя чего-то важного. Однако, совершенно ясно, что и этот инструмент не является пределом мечтаний. А Korg i3 – довольно древний инструмент, который уже, к сожалению, очень устал))) Вот мы его и отправили на заслуженный отдых... Он ещё работает, но с перебоями.

Катя, есть ли у вас любимые композиторы среди композиторов 20-го века? Если да, назовите их имена.

Катя: Композиторов 20-го века такое количество, и произведения, созданные ими, настолько оригинальны и разноплановы, что мне сложно назвать какое-то конкретное имя или несколько имён. Это могут быть и Карл Орф, и Эрик Сати, и Астор Пьяццолла, и Оливье Мессиан, и Эдисон Денисов, и Арнольд Шёнберг, и Мирослав Скорик, и Борис Тищенко, и Борис Лятошинский, и Дмитрий Шостакович, и Валентин Сильвестров, и Георгий Свиридов, и Арам Хачатурян... А также многие другие с их прекрасными творениями.

Как вы относитесь к музыкальному минимализму? Вдохновляет ли вас такая музыка?

Катя: Что вы имеете в виду под музыкальным минимализмом – художественный стиль, творческое направление или технику музыкального письма (композиторскую технику)? Я, как композитор и музыкальный теоретик, скорее рассматриваю минимализм как композиторскую технику. В ней есть простота и доступность, что необходимо учитывать при создании музыки.



Как по прошествии некоторого времени вы оцениваете альбом «Штормовое предупреждение»?

Лена: Оценивать альбом – не наша задача. Мы создаём, а оценивает пусть слушатель. В глобальном плане для меня этот альбом – знаковый. В нём есть очень важные для меня песни. И я до сих пор счастлива от мысли, что эти вещи обрели своё рождение.

Почему на «Штормовом предупреждении» песен меньше, чем на предыдущих работах? Альбом прекрасен, но у меня сложилось впечатление, что группа была ограничена во времени, музыкантах или ещё чем-то, и не дописала чего-то.

Дима: По хронометражу альбом получился не таким уж коротким. Поскольку мы привязывались в том числе к виниловому релизу, количество песен пришлось сократить. Иначе всё просто не поместилось бы на пластинку. И так впритык. Никаких ограничений у группы не было. Всё по необходимости. Более того, мы даже кое-что на будущее записали)

Кто-нибудь из участников группы интересуется рецензиями, обзорами и отзывами на музыку Flëur? Читаете ли вы их? Читаете ли рецензии на альбомы ваших любимых групп? Как вы думаете, важно и полезно ли – писать о музыке, пытаться в ней разобраться, анализировать её? Или «говорить о музыке – всё равно что танцевать об архитектуре»?

Лена: Специально я не ищу никаких рецензий – ни на свою музыку, ни на музыку любимых исполнителей. Если попадается – читаю, конечно. Писать о музыке нужно, ведь определённый процент слушателей узнает о той или иной группе именно благодаря таким рецензиям.

Жаль только, что многие рецензии достаточно поверхностны. Но это можно понять – ведь мы живём такими темпами, и сейчас столько новой хорошей музыки. Нужно всё успеть послушать и передать эстафету другим)

Оля: Иногда интересно почитать, особенно о музыке, которую ещё не слушал. Но специально искать такое я вряд ли стала бы – так, если в журнале в поезде попадётся.

О себе читать не очень интересно.

Каково ваше отношение к критике вообще и к критике ваших песен в частности?

Лена: Стараюсь не углубляться, потому как в этом всём редко попадают какие-то конструктивные вещи, которые мне бы действительно захотелось исправить. Такие вещи, как правило, говорят мои близкие люди, к которым я всегда прислушиваюсь. Иногда я читаю чью-то критику и понимаю её, и принимаю, но она совершенно бесполезна для меня, так как автор критикует то, что я изменить в себе не могу или не хочу. Невозможно нравиться всем, для меня гораздо важнее – чистота и честность, в первую очередь перед самой собой.

Оля: Чукча не читатель, чукча – писатель.

Какой самый странный отзыв о своём творчестве вы слышали?

Оля: Смотря что странным считать. Я уже ничему не удивляюсь.

Лена: Иногда попадаются такие отзывы типа «а, эти, так они ж петь не умеют». Странно, мы вроде не претендуем на звания и в конкурсах типа «Голос» не участвуем. Поём свои собственные, нами выстраданные песни. А это можно, по-моему, даже шёпотом делать)

Есть ли среди ваших песен такие, которые на настоящий момент вам уже не близки, кажутся неактуальными, вызывают неприятные ассоциации с прошлым? Испытываете ли вы сложности из-за необходимости исполнять эти песни и вообще считаться с их существованием?

Оля: Таких полно, вот мы их и не играем.

Лена: Неактуальные – есть. Я их и не исполняю. А так, чтоб совсем неприятные ассоциации – таких нет, ведь песни – как дети. Бывают, конечно неразумные, наивные...Но детей, даже самых неразумных – всё равно прощают и любят)

А есть ли, наоборот, такие песни, которые вряд ли когда-нибудь «устареют» для вас лично? И какие песни, по вашему мнению, обладают наиболее неистощимым, неисчерпаемым, «вечным» смыслом, который будет актуален всегда и для каждого?

Лена: И такие есть, лично для меня. Не знаю как для каждого – это слишком уж субъективно. Для меня даже такая детская, наивная песня как «На обратной стороне Луны» – наверное, никогда не устареет)

Оля: Всё со временем надоедает. Лучшее – это всегда новое.

По какому принципу и кем выбираются песни для исполнения на концертах? Что влияет на ваш выбор?

Дима: Сначала мною выбирается некий костяк – из новых, проверенных, и давно не исполнявшихся песен. Потом Оля и Лена добавляют свои пожелания, или убирают из списка те песни, которые для них на данный момент неактуальны.

Почему группа перед выходом очередного альбома зачастую исполняет новый материал на концертах? Помнится, перед «Пробуждением» вы хотели оставить новинки в секрете, но по каким-то причинам отказались от этой идеи. Вернётесь ли вы к ней когда-то?

Дима: Так сложилось исторически. Может, это и неправильно. Изменить в корне ситуацию пока не получается. Песня сочиняется, аранжируется, исполняется на концертах, выносится на суд слушателей... тем самым вроде как проходя дополнительную проверку на состоятельность. Ну и заодно обкатывается перед студийной работой.

Оля: Это всё потому, что изначально мы всё делали ради собственного удовольствия. И никак не можем прекратить. И вроде бы понимаем, что есть вещи, которые нужно сделать

правильно, как положено – но всё равно делаем всё так, чтобы максимально насладиться. То есть было бы правильно новые песни не играть, но мы всё равно будем это делать.

Вопрос Лене (т.к. Оля уже высказывалась на эту тему). Интересно ли вам исполнять старые песни, что вы при этом чувствуете? Как относитесь к своему прежнему творчеству?

Лена: Некоторые – интересно. Чувствую при этом, будто возвращаюсь в прошлое. А там, в прошлом – столько всего волшебного, безумного и чудесного) В общем-то я счастлива оттого, что некоторые вещи сберегла и пронесла через столько лет. Меня это дополнительно вдохновляет)

Как вы относитесь к тому, что ваши старые стихотворения лежат в свободном доступе в интернете? Ведь одно дело, когда стихотворение «спасло тебя, и не стоит даже размышлять, от чего именно», и оно остаётся в запертом ящике стола, подальше от посторонних глаз. А другое – когда это же стихотворение может прочитать кто угодно.

Оля: Да, там много шлама. Так уж получилось. Раньше я иногда испытывала чувство стыда, но со временем у меня произошла какая-то атрофия стыда. Надо сказать, это большое облегчение, и я бы с удовольствием поделилась секретами атрофии. Но не понимаю, как это вышло. Наверное, я часто оказывалась в ситуациях, когда чувствовала себя нелепо, неуместно, жалела о том, что что-то произошло, что кто-то увидел то, что увиденным быть не должно. И, видимо, есть какой-то предел, после которого наступает безмятежность.

Лена: А что с этим уже поделаешь? Я этих стихов не выкладывала. А что касается «запертого ящика» – это большая ложь. Люди никогда и ничего не пишут «для ящика», они пишут, чтоб быть услышанными. А ещё – может быть, это нескромно, но я люблю свои старые стихотворения – они очень живые и искренние. Сейчас я бы, конечно, немного их отредактировала, но в целом – ничего постыдного для себя я в них не нахожу.

Как вы думаете, какова была бы ваша реакция, если бы вы много лет назад, при написании ранних стихов и песен узнали бы, что о таких личных вещах прочитает так много людей?

Оля: Я была бы внимательней и тщательней фильтровала бы то, что попадает в пространство.

Лена: Кто знает, возможно, меня бы это вдохновило, и я бы написала втрое больше... Именно благодаря этим ранним стихам и песням, именно благодаря тому, что вы называете «такие личные вещи» – я стала тем, кто я есть. Нашла свой путь, своё любимое дело, своё счастье, свою Любовь...

Какой псевдоним вы бы взяли, если б писали книги?

Оля: Ой, боюсь, проза – это не моё, но в случае чего я псевдоним бы не брала.

Лена: Сначала нужно книгу написать, а потом уж псевдоним придумывать)

Какие у вас любимые художники и их картины?

Лена: Я не очень сильна в живописи. Называть имена не стану. Вообще мне близко так называемое «наивное искусство».

Какие ваши любимые книги, что вы читаете на данный момент?

Лена: «Маленький принц», «Мастер и Маргарита», «Солярис», «Альтист Данилов», «Фарфоровая Джонка», «Во власти опиума», многое из Гессе, Мисимы, Борхеса. Сейчас читаю Джона Стейнбека.

Настя: Достоевский «Братья Карамазовы». Воннегут. Сейчас читаю, в основном, музыкально-методическую литературу и философию.

Оля: Не читаю сейчас.

Какие современные, и не очень, поэты вам нравятся?

Лена: Бродский, Пастернак, Цветаева, Ахмадулина.

Оля: Только Хармс.

Любите ли вы сказки? Если да, то какие именно? Что вас в них привлекает?

Оля: Нет, я люблю детективы.

Елена, я слышал, вам нравится фэнтези. Какие книги этого жанра – ваши самые любимые?

Лена: Не знаю, честно говоря, что в вашем понимании «фэнтези». И не помню, чтоб я это слово когда-то употребляла. Мне кажется, что, по-простому, это сказки, мифы и легенды) Такое я люблю. Из авторов мне нравится Андерсен, братья Гримм, Гофман, Метерлинк, Оскар Уайльд, Экзюпери. В сказках меня привлекает то, что какие-то глобальные истины предстают перед тобой в простой, доступной, краткой форме, стиль их чист и прозрачен, не замутнён никакими сомнительными излишествами, и кроме того, они апеллируют к самому лучшему, что в нас есть – к нашему внутреннему ребенку.

Как относятся участники группы к аниме? Знаю, Оле нравится этот жанр, но кто-то считает его несерьёзным? А может, есть какие-то любимые произведения?

Оля: Мне не нравится этот жанр в целом, откуда такая информация? В основном это нечто мне чуждое. Есть, конечно, исключения, но это именно исключения. Вы, наверное, спутали меня с моим мужем)) Он любит аниме и даже понемногу мангу. Мне понравилось несколько фильмов Миядзаки, и ещё Вадим заставил меня посмотреть с ним «Евангелион»)) Но на этом всё. Я, если честно, удивлена, что мне приписали любовь к этому жанру.

Лена: Нормально отношусь. Не фанат, но кое-что нравится. Когда моя дочь была маленькой, мы с ней долгое время рисовали героинь сериала Sailor Moon – так они её вдохновляли) А потом был Миядзаки... Я вообще мультфильмы люблю, не обязательно только аниме)

Настя: Аниме – норм.

С каким фильмом/музыкальной композицией вы могли бы проассоциировать свою жизнь?

Оля: У меня своё кино.

Лена: Разные фильмы ассоциируются с разными периодами. Что касается музыкальных композиций – тут всё ещё сложнее. Но раз вы так хотите, пусть это будет фильм «Пианино» и саундтрек к нему.

Представьте, у вас появилась возможность написать песню к любому из существующих фильмов. Какое кино вы бы выбрали?

Оля: Мне нравится много фильмов, но я не могу ничего писать специально, по заказу.

Лена: Зачем писать музыку к существующему фильму? Если он мне нравится, то там однозначно уже есть хорошая музыка. Я бы с удовольствием написала музыку к новому, ещё не вышедшему фильму, но для этого 1) я должна получить такое предложение и 2) фильм мне должен понравиться в эстетическом смысле, сюжет и жанр – не важны.

Назовите несколько самых любимых групп/исполнителей/композиторов, песен и альбомов – на данный момент и на все времена.

Оля: Я сейчас не слушаю музыку вообще, и потому ответить не могу, не в теме.

Лена: Я постоянно что-то слушаю. В основном, когда занимаюсь домашними делами. Не особо выделяю для себя – где новая музыка, где – не очень. Часто это происходит в порядке некоего музыкального ликбеза. Из последнего, что звучало на кухне, могу назвать: Wild Beasts, Julianna Barwick, Godspeed You! Black Emperor, Velvet Underground, Goldfrapp, Thievery Corporation, Vector Lovers, Bohren & der Club of Gore...

Однако список того, что по-настоящему любимо, за последние годы почти не изменился: In Gowan Ring, Brian Eno, Dead Can Dance, Cocteau Twins, Jeff Buckley, Serge Gainsbourg, PJ Harvey, Blonde Redhead, Piano Magic, Таривердиев, Рыбников, Badalamenti, Nyman, Tiersen...

Творчество каких современных русскоязычных исполнителей вам нравится и как вы оцениваете сложившуюся сейчас ситуацию в этой сфере?

Лена: «Кино», «Аквариум», «Сплин», «Центр», «Оберманекен», «Белая Гвардия», Инна Желанная, Алина Орлова, «Рада и Терновник», «Магелланово Облако», «Легендарные Пластилиновые Ноги», «Библиотека Просперо», «Кассиопея», «Kira Lao»,... Многие песни этих исполнителей мне очень нравятся... Уверена, что назвала лишь малую часть.

Какие поэты, писатели, композиторы и/или группы (современные и нет) нравятся настолько, что аж мурашки по коже? Это серьёзный вопрос. Он не о том, кто вам просто

нравится, а о том, в ком вы чувствуете свою родственную душу, вдохновение и у кого вы набираетесь сил, энергии, идей. Их не может быть много. Для меня – это вы, например.

Лена: Большое спасибо. Про мурашки – это сложно, придётся все заново переслушать и перечитать) Наверное, это всё же отдельные песни, или стихотворения, или книги. По поводу родственности – возможно, это группа In Gowan Ring, которая мне очень близка и которая не то чтобы дает энергию, а скорее – гармонию и мудрость, успокаивает на самом глубоком уровне.

Что для вас музыка?

Лена: Проявитель чувств.

Настя: Музыка – это способ трансформировать эмоции и ощущения в определённую форму звучания, грубо говоря – это способ самовыражения.



Как сильно музыка, фильм или литературное произведение может повлиять на мировоззрение человека? Возможно ли вообще такое, на ваш взгляд?

Настя: Конечно, возможно.

Оля: Не уверена, что такое возможно. Может, только в ситуации, когда человек уже готов к изменениям, и тут получает сильный эмоциональный толчок, который помогает измениться и что-то осознать. Думаю, что искусство – это только часть процесса, уже происходящего в самом человеке. Человека чёрствого и равнодушного даже самые прекрасные вещи вряд ли «сковырнут» с места. На меня лично всегда производили сильное впечатление книги и фильмы о человеческой жестокости, геноциде, массовых убийствах, войнах. Мне обычно становилось стыдно, что я жаловалась на что-то в своей жизни, я переставала жалеть себя и становилась очень благодарной.

Лена: Зависит от того, в какую почву упало семя – насколько она была подготовлена к этому. Обычно человек и сам смутно догадывается о некоторых вещах, и когда на него обрушивается что-то колоссальное, мощное, правдивое – эти догадки в один момент могут стать убеждениями.

Ольга, Елена, имеется ли у вас музыкальное образование? Будь то музыкальная школа или индивидуальные занятия с преподавателем. Или вы самостоятельно учились игре на инструменте?

Лена: Музыкальную школу я не закончила – проучилась пару лет. Всё остальное осваивала сама, по мере надобности и в соответствии со своими предпочтениями.

Оля: Я ходила в музыкальную школу, это было немного мучение. У меня была ещё пара занятий с «именитым» одесским композитором, но это был такой отстой, что на третье меня уже не могли заставить пойти. Пару раз пыталась брать уроки вокала. Со мной немного занимался гитарист группы «Аэроплан», он тогда руководил небольшим хором, и сказал мне главный секрет – напевать всё время себе под нос. Или молча, про себя. Когда ты поёшь мысленно, или даже просто слушаешь исполнителей, которые поют правильно, твои связки как бы сами учатся. И если петь про себя всё время – ты лучше управляешь своим голосом и так постепенно изучаешь свои возможности. Позже я пошла на два урока к студенту консерватории, поющему в тяжёлой группе, по прозвищу Вова-культурист. Он оказался очень толковым преподавателем, и некоторые упражнения помогают мне до сих пор. Совсем уж серьёзно я не училась. Мне нравятся спокойные манеры пения, когда голос человека в разговоре не сильно отличается от пения. А что касается игры на фортепиано – играю я довольно примитивно, только чтобы аккомпанировать себе. Ничего сложного, в общем. Специальных навыков не требует.

Елена, кажется, начиная с «Вальсирующих во тьме» вы стали проявлять больше интереса к фортепиано и писать больше песен для этого инструмента. Так ли это? И, если да, то с чем это связано?

Лена: Не знаю) Может быть, это потому, что у меня появился дома новый инструмент, на котором можно играть даже ночью) Вообще, фортепиано – мой первый инструмент, лет до 17-ти я играла только на нём. Но не могу сказать, что отдаю предпочтение чему-то одному.

Всегда было интересно узнать, какие струны (марку и калибр) использует Лена (если это не секрет фирменного саунда, конечно).

Лена: Калибр – обычно 10, Phosphor Bronze. Сама марка значения не имеет, смотрю по цене.

Елена, откуда вы так хорошо знаете английский? Какие учителя по языку были у вас в детстве или в юности? Можете ли вы читать англоязычных авторов в оригинале? И последнее: вам снятся сны, где вы разговариваете на английском?

Лена: Вы мне льстите) Мой английский далёк от совершенства. Учила я его в школе, институте и на трёхмесячных курсах от христианской миссии из США – там обучение велось полностью на английском, т.е. учителя просто не знали ни слова по-русски. А ещё в своё время много переводила тексты песен своих любимых исполнителей. В оригинале читала немного: сказки, опять-таки, интервью любимых групп. Ещё книгу про Яна Кёртиса – словарём не пользовалась, но поняла процентов на 80) Сны такие в основном снятся, когда много читаешь или переводишь.

Елена, скажите, когда в вашем блоге вновь появятся рассказы о детстве, отрочестве, юности? О том, как рождались те или иные песни? Просто рассуждения на отвлечённые и не очень темы. И появятся ли они вообще? Так интересно было читать. Особенно о детстве. Пишите. Обо всём, чего захочется. И спасибо вам и всей группе за ваше творчество.

Лена: Спасибо и вам) Надеюсь, всё-таки появятся. Каюсь – давно ничего не писала. Но на то были свои причины, постараюсь в ближайшее время исправить ситуацию.

Оля поделилась печальной страницей истории своей семьи, как в годы репрессий её дедушка оказался в тюрьме в результате несправедливого оговора. Что произошло в дальнейшем, он выжил или погиб, его реабилитировали? А может, именно этот дедушка был у маленькой Оли дедом Морозом?

Оля: Один дед был расстрелян за фамилию Махно, но это было задолго до моего рождения. Другой был сослан в Сибирь вместе с семьёй, но потом вернулся в Одессу.

Какими вы были в детстве?

Оля: Думаю, довольно милыми. Я рано и много начала говорить, чем очень радовала родителей. Но, как мы видим, это ни на что не повлияло.

Лена: Упрямой, капризной, эгоистичной, замкнутой и страшно застенчивой с чужими людьми.

Что было вашей любимой игрушкой в детстве?

Лена: К сожалению, кроме одного розового медведя – не помню ни одной игрушки. Но хорошо помню, что любила играть с цветами (теми, что росли на огороде, в горшках, в

деревянных ящиках) – они у меня были и в качестве персонажей, и в качестве декораций. А ещё – с пуговицами, катушками и другими подручными средствами) Я их раскладывала на подоконнике в бабушкиной комнате, строя из них воображаемые города и одновременно слушая различные радиоспектакли.

Оля: Я что-то шила всё время пупсам и куклам, и жуткие шкоды производила, потому что кроила всё подряд. Помню, каким открытием моей жизни было то, что мама показала мне, что для того, чтобы рубашечку одеть на пупса, нужно вырезать дырку для головы!

Кем вы мечтали стать в детстве?

Оля: Что-то летающее во вселенной я себе всё время представляла. Может, небесным телом?

Лена: Одно время хотела быть учителем – у меня даже были импровизированные «школьная доска» с мелом и «парта» – вся эта «школа» располагалась за домом, под абрикосовым деревом, где я проводила воображаемые уроки с воображаемыми учениками. Учебники, правда, были настоящие)

Настя: Палеонтологом, археологом, космонавтом, милиционером.

Как вы учились в школе? Нравилось ли учиться? Какие школьные предметы были вам интересны, какие – напротив?

Оля: Я хорошо училась, до того как поняла, что это необязательно и ни на что не влияет. Хуже всего было с химией и физикой.

Настя: Училась на «отлично». Из любимых: геометрия, алгебра, химия, литература... все музыкальные предметы.

Лена: До 8го класса я училась на «отлично», и учёба приносила мне только удовольствие и радость. И, может быть вы не поверите – но мне нравились все предметы, разве что с физкультурой я всегда не очень дружила. В 8м классе я переехала в другой город, многое в моей жизни изменилось, и учёба перестала меня интересовать. Если в младших классах думали, что я буду математиком, как мама, то в старших стало ясно, что гуманитарные предметы мне всё-таки ближе. Я уже начала писать стихи, нестандартные сочинения, за которые меня хвалили. Языки и литература вышли на первый план в моей школьной жизни.

Вы работаете где-то ещё, или музыка занимает всё ваше время? Мне всегда было непонятно и удивительно, как совмещать музыку и в то же время не остаться совсем уж без денег. В ранние периоды группы Flëur этот вопрос наверняка был актуальным, когда вы ещё не стали популярны и востребованы. А сейчас?

Оля: Я домохозяйка.

Лена: На данный момент я больше нигде не работаю, музыка приносит мне необходимый минимум для жизни, а запросы у меня небольшие.

Настя: Работаю в школе Столярского педагогом и иллюстратором. Так что работа всё равно связана с музыкой.

Катя: Музыка занимает всё моё время, так как помимо группы я работаю в музыкальной школе и преподаю предметы «сольфеджио» и «музыкальная литература», а также учу детей музыкальной грамоте и театральной игре на дошкольном отделении, организованном на базе этой же музыкальной школы. Приходится проводить с ними утренники (почти как в детском садике). Раньше я ещё работала в музыкальном училище им. К. Данькевича, тоже преподавателем. Кроме того, сочиняю и работаю над аранжировками уже известных произведений для детских творческих коллективов школы – джазового оркестра, ансамбля домристов, вокального квартета, для сольных инструментов.

Какую профессию вы бы выбрали, если бы не посвятили себя полностью творчеству?

Оля: Меня очень привлекает медицина, в своё время я не пошла учиться в этом направлении, не помню уже, почему.

Настя: Видимо, что-то, связанное с наукой и исследованиями, а также с возможностью путешествовать.

Лена: Не знаю, мне уже сложно увидеть себя вне какого-нибудь вида творчества. Я бы страдала от этого. Но если вдруг жизнь сложится так – любая работа, приносящая пользу людям, мне подойдет. Главное ведь не работа, а то, как ты её выполняешь.

Если бы вам пришлось отказаться от музыки, чем бы вы занимались? Смогли бы жить без сцены?

Оля: Да, легко. Просто нашла бы другое применение себе.

Настя: Я бы стала странствующим фотографом)))

Лена: Сцена – не самое главное в моей жизни. Главное – возможность для самовыражения. Сейчас музыку можно писать дома и выкладывать в интернет. Я не знаю, что могло бы заставить меня отказаться от музыки. Надеюсь, со мной этого не случится.

Вы уже долгое время играете вместе и наверняка успели за это время хорошо друг друга узнать. Но, может, кто-то из участников группы продолжает открываться для вас по-новому, удивлять вас? Если да – как это происходит? И как вливаются в коллектив новички, легко ли вам сразу найти общий язык?

Лена: В общем-то, мы уже настолько хорошо друг друга изучили, что вряд ли кто-то может проявить себя с совершенно неожиданной стороны. Все реакции и проявления – достаточно предсказуемы. И это создает дополнительное удобство в общении.

Новичков мы стараемся максимально поддерживать и поощрять, чтобы человеку легче было проявить себя, показать все свои лучшие качества. Если человек «наш», то он вливается очень быстро и остаётся с нами надолго.

Оля: Мы не так много времени проводим вместе, так что основная часть нашего общения – это рабочий процесс. Нельзя сказать, что мы часто ведём задушевные беседы или что-то в этом роде. Да, новички должны быть единомышленниками хотя бы отчасти. Вряд ли, например, мы сможем принять лабуха, которому всё равно что играть, лишь бы платили. Да

мы бы и материально такого не потянули бы. Обычно про человека всё понятно с самого начала, и если мы уже решили взять кого-то, то стараемся сильно не прессовать, чтобы человеку было с нами по крайней мере не тяжело.

Вопрос к Диме: как функционирует лейбл изнутри, сами ли участники группы координируют работу сайта и радио?

Дима: Участники Flëig к работе сайта и радио прямого отношения не имеют. С их участием разве что делались некоторые программы, подборки... На этом пока всё. Но, как говорится – двери всегда открыты.

В ЖЖ есть популярное сообщество «Один мой день», где люди рассказывают и показывают, как проводят день. Расскажите, а как выглядит ваш обычный день?

Лена: Я встаю примерно в 8 утра, медитирую, делаю зарядку, готовлю завтрак на всю семью. За завтраком проверяю почту (а за обедом и ужином – просто читаю). Работаю обычно с 10 утра до обеда. После обеда три раза в неделю я хожу на тренировки или в бассейн (доктор велел)), один раз в неделю, обычно это четверг – на рынок за продуктами (некоторые вещи предпочитаю покупать именно на рынке – молочное, мёд, ягоды, орехи, фрукты, зелень). Днём до 6 я занимаюсь домашними делами и, если обстоятельства позволяют, и я не слишком устала – работаю ещё часа 2-3 после ужина. Если устаю – смотрим кино. Ложусь спать около часа ночи. По выходным стараюсь выбраться к морю.

Оля: Первую половину дня обычно готовлю и занимаюсь домашними делами. Потом выхожу, бесцельно или по определённому маршруту – мне вроде как нужно гулять, хотя я уже немного задолбалась. Потом моё личное время – сейчас, например, у меня горы шитья, пока идеи есть. А вечером мы с мужем идём куда-нибудь вместе или смотрим фильм. Звучит довольно заунывно, но мне очень нравится моя теперешняя жизнь.

Настя: Просыпаюсь – кофе... Иду на работу... Вечером концерт, либо занимаюсь. Прихожу домой – спать) Иногда гуляю на море)

Расскажите о ваших домашних животных. Как и когда они у вас появились, сколько им лет, какие у них характеры? Как вы с ними сосуществуете?

Оля: У нас есть кот Кузя, он уже был у моего мужа, когда мы познакомились. Это обычный рыжий кот, очень ласковый, «пододеяльный», как мы говорим. И собака Чупакабра, её мы относительно недавно подобрали. Полагаем, что Чупу продали как карманную собаку, она мелкая была очень похожа на чихуахуа, и когда её хозяева поняли, что растёт из неё нечто большее, то выбросили её в полях. Мы предположили так потому, что Чупа первое время отчаянно бегала за белыми минивэнами. Мне сначала показалось, что из травы на меня смотрит чёрный ягнёнок, так как у неё огромные уши. Путём некоторых усилий мне удалось вытащить её из-под бетонной плиты, куда она пряталась, она была очень истощена. Мы забрали её и поселили сначала в коробке под балконом, так как Вадим убедил меня, что из неё может вырасти двухметровая дворняга. Но через пару дней было штормовое

предупреждение, и собаку мы забрали в дом. Где-то через месяц нашли ей новых хозяев, но тогда уже нам не захотелось с ней расставаться.

Настя: У меня живут попугай, кошка, такса.

Лена: Сейчас с нами живет котик Тиша. Назвали его так потому, что он редко мяукает, да и то не очень громко. Появился он у нас в июне прошлого года, и 27-го марта ему исполнится один годик. Тиша – ласковый, игривый, дружелюбный, но немного своенравный – не любит, когда его тискают, принуждают лежать там, где он не хочет. Вдобавок (и я прочитала, что это отличительная особенность всех гималайских персов) – он плохо переносит одиночество. Когда мы уходим из дома – он ложится на коврик под дверь и страдает. Плачет, как ребенок, только беззвучно.



А ещё по вечерам он любит бегать за мной из комнаты в комнату – такое впечатление, что он хочет мне помочь) Это очень забавно выглядит со стороны, как будто мы готовимся к цирковому шоу) Люблю его со страшной силой ☺

Заинтересовало, что имела в виду Лена в своём блоге, в прошлом году, в словах о рыжем персидском котике, что он «тот самый».

Лена: Это тот котик, о котором я стихи в 1999-ом писала)

Если вам неожиданно предложат взять и уехать в поход с палатками, как на день-другой в ближайший лес, так и на пару недель в горы с полной автономкой, вы согласитесь? Живёт ли в вас дух авантюризма?

Настя: Ещё как... Хотя, желательнее, вообще в одиночестве)

Оля: Ну, у нас не все в походы ходят. Кроме меня – только Настя и Андрей Басов. А я бы с удовольствием, попозже.

Лена: Насчёт пары недель – не знаю, но на пару дней – с удовольствием.

Какие у вас любимые места в мире? Возможно страны, города, ещё что-нибудь.

Лена: Вот недавно мне посчастливилось побывать в Карпатах – сказочные места. Люблю Львов, Питер, Таллин, Калининград... Очень люблю родную Одессу, – всё самое прекрасное, самое важное и значимое в моей жизни произошло именно здесь.

Оля: У меня есть воображаемый мир, и мне в нём очень комфортно.

Какую книгу вы взяли бы на необитаемый остров?

Оля: Электронную с большой памятью.

Лена: «Сумму технологии» Лема, «Алису в стране чудес» и отрывной календарь для женщин (с) :)

Нравится ли вам находиться наедине с собой? Какая обстановка больше и чаще всего вдохновляет вас — уединение или пребывание в приятном обществе?

Лена: Нравится. Но вдохновить может и то, и другое.

Оля: Часто бывает так, что мне интереснее в одиночестве, чем в какой-нибудь компании, где я ужасно страдаю от скуки. Но, к счастью, есть люди, с которыми мне очень интересно и хорошо. Их немного, и хотелось бы, чтобы побольше, побольше... И, наверное, без них я бы совсем одичала.

Ваша главная черта характера? А главный недостаток?

Лена: Верность. Главный недостаток – лень и склонность к перфекционизму.

Настя: Доверчивость. Недостаток – вспыльчивость.

Оля: Не мне об этом судить.

Дар, которым вам хотелось бы обладать?

Оля: Писать побольше красивых песен тогда, когда мне этого захочется, а не им.

Лена: Душевное целительство.

Что такое, по вашему мнению, Счастье? Какое бы вы дали ему определение? На ваш взгляд, счастье может быть протяжённым во времени, или это всегда что-то сиюминутное?

Лена: Счастье – это редкая разноцветная бабочка. Иногда она притворяется цветком, но как только ты хочешь его сорвать – бабочка в тот же миг взлетает, оставляя тебе лишь осыпающуюся звенящую разноцветную пыльцу и память о волшебных узорах на её крыльях. Хотя эта память сама по себе так чудесна, что одной её уже достаточно для того, чтобы быть счастливым.

Оля: Умение быть счастливым – это своеобразная дисциплина. Счастливы скромные, благодарные люди. Под скромностью я имею в виду не забитость, а скромность в христианском смысле, когда ты не ставишь себя на первое место. Чем меньше думаешь о себе, тем ты легче и счастливее.

Чего вам не хватает для полного счастья?

Оля: Домика возле моря. Но в принципе у нас есть палатка))

Лена: Мира в моей стране. Всё остальное у меня уже есть.

Настя: Мира.

О чём вы мечтаете? Нужно ли следовать мечте?

Оля: Мечтаю о том, чтобы все идиоты поумнели.

Лена: О мечтах не нужно рассказывать, это же не цели и не планы.

Просто живите в них, наслаждайтесь, не бойтесь иногда подменить ими свою реальность и будьте счастливы, как только можете.

Каков ваш жизненный девиз?

Оля: Не умеешь – ну и ладно, не хочешь – как хочешь.

Настя: Не умеешь – научим, не хочешь – заставим...)))

Лена: Всё побеждается любовью.

Какой свой поступок вы считаете самым лучшим за всю жизнь?

Оля: Не думала над этим никогда.

Лена: Хорошие поступки не запоминаешь – ты ведь их делаешь просто так, потому что по-другому поступить не можешь. Зато плохие поступки, как глубокие борозды в камне – ни за что не забудешь.

Какое ваше самое большое достижение?

Лена: Я закрыла врата моего собственного ада, предварительно изгнав туда всех своих демонов.

Настя: Рождение дочки) На данный момент, поступление в аспирантуру.

Ваш самый безбашенный поступок в жизни?

Лена: Не знаю, много таких было. Ну, вот наиболее безобидный: дело было в мае, я заканчивала 9-й класс. Родители закрыли нас с братом дома, чтобы мы готовились к экзаменам, а сами уехали куда-то. А тут, как на грех, позвонили мои друзья с предложением сходить к морю. День был чудесный – солнечный, тёплый – и так не хотелось сидеть дома взаперти... В общем, с помощью брата и ничего не подозревающей соседки, обвязавшись в качестве страховки бельевой верёвкой, я перелезла на соседский балкон, образующий с нашим опасный острый угол. А жили мы на 9-м этаже... Родители мои, когда вернулись и не нашли меня дома – чуть не поседел от ужаса, и потом даже, помнится, поставили под сомнение мою психическую вменяемость)

В какую историческую эпоху вы хотели бы жить?

Оля: В каком-нибудь будущем, когда все будут спасать животных, сажать деревья и ездить на электромобилях.

Есть ли у вас любимый исторический период? Хотелось бы побывать в нём?

Оля: Хотелось бы посмотреть, как зарождалась жизнь, но при этом не быть амёбой.

Лена: Париж 20-х годов, вспомнила один фильм)

Ваш любимый литературный, театральный или киногерой?

Лена: Мышонок из книги «Пена дней».

С какими тремя ныне живущими, и тремя ныне покойными людьми вы бы хотели пообщаться лично?

Оля: В любом случае, это были бы незнакомые люди. Мне тяжело общаться с незнакомыми людьми, и для чего это вообще нужно?

Лена: Я бы хотела пообщаться со своими умершими родными и близкими. Мне кажется, я не успела сказать им чего-то важного.

Из ныне живущих – с тем человеком, который развязал и поддерживает войну в моей стране.

Какое слово или выражение употребляете чаще всего?

Оля: Прекрасно, просто прекрасно.

Лена: Тиша-Тишенька-Тишаня.

Какая у вас была самая безумная трата денег?

Лена: Купить баснословно дорогой подарок для близкого человека, что называется – на последние деньги, – зная, что в ближайшие недели придётся очень жёстко экономить на всём. По правде сказать, такое случилось со мной в прошлом, и не один раз)

Настя: Покупка таксы.

Любите ли вы деньги?

Настя: Настолько, насколько они необходимы в быту.

Оля: Люблю, и рассчитываю на взаимность.

Лена: Я люблю свободу, которую эти деньги приносят.

От чего вы устаете больше всего?

Оля: От общения, если оно мне не очень интересно.

Настя: От равнодушия и безразличия.

Лена: От бессмысленности. Любое осмысленное действие меня радует.

Какие у вас любимые мужские и женские имена?

Лена: Я люблю людей, а не имена.

Ваша любимая стихия?

Лена: Воздух.

Настя: Море, горы.

Оля: Я люблю все стихии.

Ваше любимое блюдо? Какую кухню предпочитаете?

Лена: Салат из морепродуктов. Японскую или средиземноморскую.

Оля: Люблю простую натуральную деревенскую еду.

Ваше любимое занятие?

Настя: Помимо музыки – фотографировать, читать, путешествовать.

Оля: Пить чай, глядя в пространство. Могу так полдня сидеть, если не возьму себя в руки.

Лена: Бездельничать и не чувствовать при этом угрызений совести. Гладить кота. Смотреть в окно. Зажигать аромалампу. Ходить босиком. Рисовать наивные картинки. Свернуться утром в позе эмбриона, натянув одеяло на голову, и делать вид, что ещё сплю. Предаваться воспоминаниям. Читать длинные неспешные книги без сюжета. Слушать, как дождь стучит по стеклу. Прийти с холода и пить имбирный чай. Дурачиться с котом. Придумывать историю незнакомого человека, глядя на его руки. Прятать лицо в лепестки. Фотографировать закат. Лежать, раскинув руки на воде. Расчёсывать волосы. Резать лимон острым ножом. Рассматривать звёздные карты. Вдыхать запах влажной земли весной. Смотреть кино в постели, когда на улице снег, туман, непогода. Просто молчать, рядом с теми, кого люблю.



Какие ваши любимые числа, цвета и цветы?

Лена: Число – 7, цвета – белый, голубой, фиолетовый, цветы – фрезии, подснежники, крокусы.

Оля: Это напоминает мне откровенник в школе. Дальше должен быть провокационный вопрос, какой мальчик мне нравится.

Как вы относитесь к людям с нетрадиционной сексуальной ориентацией?

Оля: Я спокойно отношусь. В смысле, мне всё равно. Пусть люди живут, как хотят.

Лена: Отношусь нормально. Среди них часто встречаются люди с тонкой душевной организацией. Возможно, это из-за того, что им приходится преодолевать много препятствий и непонимания.

Как вы относитесь к традиционному институту брака и традиционным семейным ценностям в принципе?

Оля: Хорошо отношусь, я в этом смысле немного консервативна.

Лена: Брак – это не самое важное. Важны отношения. Если брак помогает сохранить взаимные чувства – это прекрасно.

Как вы относитесь к скачиванию музыки из интернета?

Оля: Да, я это делаю.

Лена: Положительно. Кто захочет заплатить за понравившуюся музыку деньги – всё равно это сделает тем или иным способом.

Какие советы вы бы дали начинающим музыкантам?

Оля: Оно вам надо?

Лена: Не бойтесь ошибок и неудач. Все через это проходят. Если что-то не получается – оставьте, а завтра начните всё с начала. Дружите с теми, кто вас поддерживает, и прислушивайтесь к их критике и советам. Учитесь у Мастеров, но не копируйте их слепо, хотя в самом начале вам этого не избежать. Используйте их опыт и старайтесь двигаться своим собственным путём. Никогда не критикуйте других музыкантов, даже если они, по вашему мнению, «вообще играть не умеют» – со стороны это всегда выглядит очень убого. И как только вы станете честным с собой, как только усмирите все свои амбиции и будете заниматься «творчеством ради творчества» – к вам обязательно придёт успех.

Что вы больше всего цените в друзьях?

Оля: Мне с ними хорошо, а им со мной.

Лена: Верность.

Какие качества вы особенно цените в людях?

Лена: Простоту и скромность, интеллигентность, тактичность, адекватность.

Оля: Честность и чувство такта.

Настя: Способность не заикливаться на себе.

Как вы относитесь к такой черте человека как скромность? Кто, по-вашему, скромный человек? И могли бы вы назвать себя таковыми?

Лена: Скромный человек – это не тот, кто принижает свои достоинства. А тот, кто молчит о них. Мне вообще нравятся люди, которые мало говорят, зато много делают. Скромность для меня – как красота, потому что о моей красоте пусть выскажется кто-то другой)

Оля: Скромный человек – это тот, кто не считает себя лучше других.

Какие человеческие слабости считаете прощительными? А непрощительными?

Лена: Если любишь человека – ему можно все простить. А если не любишь – тем более.

Оля: Это слишком обширная тема, но в целом, наверное, если человек нравится тебе и с ним комфортно – простить можно многое, если не всё.

Есть ли границы у Самовыражения и Самоактуализации? И какое значение для этих явлений играет внешний вид, в частности – одежда?

Лена: Границы – это условность. Где вы их нарисуете – там они и будут. Внешний вид – это приятное дополнение. Хорошо, конечно, когда форма намекает на содержание. Но я не делаю культ из одежды.

Оля: Это зависит от того, всё равно ли мне в данный момент, как я выгляжу, или не лень заморочиться. Но что касается других – конечно, приятно видеть оригинально одетых людей, нестандартных.

Если бы вам предложили назвать звезду в нашей галактике, какое бы имя вы ей дали?

Лена: Лестреминиэль.

Оля: Когда предложат, я подумаю над названием.

Лена, откуда вы берёте в себе эти светлые силы? Поделитесь секретом.

Лена: Так я ж делюсь, уже который год 😊

Лена, когда предстоит какая-то длительная дорога и новые пейзажи, ранее незнакомые, проносящиеся мимо вашего взора, что вы чувствуете? А если видите летящих в небе птиц, когда находитесь в пути, вдохновляет ли вас это как-то по-особому?

Лена: Я люблю дороги, путешествия и всё, что с ними связано. В дороге обычно столько интересных мыслей рождается. Всегда по-детски радуюсь каждой мелочи за окном, и птицам в том числе)

«Просыпаетесь» ли вы вместе с весной? Что чувствуют Fleur по весне, и какие песни хочется петь именно в раннюю весну, когда ещё не сошел снег, но слышно пение птиц, и солнце начинает светить ярче?

Лена: Я начинаю жить предчувствиями, ожиданиями, мечтами. Начинаю ощущать дыхание и пульс Жизни. Весной обычно придумываются самые красивые, самые яркие и мелодичные песни.



В чём смысл жизни?

Настя: В любви.

Оля: Возможно, просто в жизни. Я пока ещё не решила.

Лена: Научиться любить.

Сейчас очень распространены высказывания о вреде привязанностей, о том, что человек полноценен сам по себе, и ему не нужен кто-то ещё для счастья. Как по-вашему, можно ли быть по-настоящему счастливым без второго человека рядом?

Лена: Человек полноценен только тогда, когда в его сердце есть любовь. Пусть даже неразделённая. И даже такой любви уже достаточно, чтобы почувствовать себя счастливым.

В жизни бывают такие моменты, когда нужно отпустить кого-то близкого, потому что понимаешь, что вам не по пути или понимаешь, что ты больше не нужен человеку. Как отпустить человека? Ваш жизненный опыт.

Оля: Поменьше думать о себе и стараться поставить себя на место другого человека. И найти себе увлекательное занятие.

Лена: Напишите ему в последнем письме (или просто скажите это сами себе), что несмотря ни на что, вы любите его и будете продолжать любить его всегда, даже если больше никогда не увидите. И что если ему понадобится ваше присутствие, ваша помощь, участие – он, этот человек, всегда может на вас рассчитывать. От всего сердца, искренне пожелайте ему счастья, пускай даже и с кем-то другим. Оставьте в своём сердце место для любви к этому человеку и больше не ищите встреч с ним.

Как вы считаете, почему люди заболевают депрессией? У науки до сих пор нет чёткого ответа на этот вопрос, но творческие люди ближе всех сталкиваются с этим явлением и знают о нём лучше любого учёного.

Лена: Во-первых, потому, что это самое простое решение – гораздо проще, чем, к примеру, бороться или поддерживать свет внутри. Во-вторых, депрессия – как наркотик: один раз попробовал – потом хочется повторить и увеличить дозу. В-третьих, потому что вы ещё не на самом дне – дно учит нас благодарности, а по-настоящему благодарные – не депрессируют.

Оля: Есть теория, что это мозг что-то там выделяет, и контролировать это можно только медикаментозно. Думаю, в некоторых случаях это так и есть. Но что касается меня – думаю, я нашла свой способ. Я стараюсь просто себе этого не позволять, отвлекаю свое сознание от плохих мыслей, стараюсь замечать всё хорошее и ценное для меня в этой жизни, и не забываю говорить спасибо Высшим силам.

Бывали ли в вашей жизни такие ситуации, когда вам казалось, что вы полные неудачники, что жизнь пуста и все ваши страдания ничего не стоят и всё, через что вы прошли, не имеет никакого смысла? И если да – как вы из этого выходили?

Оля: Да, такое бывало довольно часто, мне кажется, все творческие люди с разной периодичностью через это проходят. Выходить из этого у меня не получалось особо, я переживала всё в полной мере, но потом этот период сменялся другим, и всё забывалось.

Лена: Думаю, на свете нет таких людей, которые никогда не считали себя полными неудачниками. Обычно, когда мы опускаемся на самое дно, – оно само даёт нам подсказки относительно того, как всплывать. Меня спасали смирение и молитва. Смирение – это отсутствие личной значимости, а при таком отсутствии термин «неудачник» становится просто неприменим. Вообще, в жизни нет ничего бессмысленного и пустого, просто вы пока не видите этот смысл. Попросите – и вам откроется. Самый лучший способ – переключиться со своего горя на чьё-то чужое, и если сами себе вы помочь не можете – помогите ближнему. Пустота сразу уйдет из вашей жизни.

Как выжить в этом чёрством мире чувствительным людям?

Настя: Обращаться к прекрасному.

Оля: Не жалеть себя.

Лена: Если у вас ещё остался какой-то защитный слой – снимите его. Обнаженность – это тоже оружие.

Ожидает ли человечество превращение в новый вид обезьяны (в процессе войн, самоуничтожения и деградации), или – возрождение и золотой век? И как мы можем влиять на развитие того или иного хода событий?

Оля: Я думаю, и то и другое, поэтапно, а потом опять всё с начала. Не уверена, что можно как-то повлиять на такие глобальные вещи, тут на свою жизнь хоть немного повлиять бы.

Лена: Человек никогда не был обезьяной, и может превратиться в неё только в аллегорическом смысле. Мне кажется, легче поверить в чудо, чем в случайные мутации.

Если каждый человек будет прилагать возможные усилия, чтобы как-то расти в духовном плане, если он приведёт к гармонии хотя бы свои отношения внутри семьи, коллектива – это и будет его маленький вклад в Будущее.



Символ группы – 4 переплетенных сердца, образующих цветок. Есть ли у этого символа своя история появления, так же как у названия группы? Кто и как его придумал?

Лена: Дима придумал. Это его работа.

Дима: Ага. Было дело. К первой годовщине группы, помнится, я придумывал логотип и этот знак. От руки, само собой, на бумаге. И то, и другое попало на афиши и билеты. Со временем логотип мы заменили на тот, что был предложен французами. Он всё-таки более читабельный. Хотя я до сих пор считаю, что тот лого просто не был доведен до ума. Там же целый шрифт под надпись «Flëur» был придуман. И кажется, лучшее его воплощение так на бумаге и осталось. Прошлым летом была ещё одна попытка допилить его, но вновь безуспешно. Видимо, мне самому придётся освоить все необходимые программы.

А со знаком (или, как его называют – флëроцветок) всё получилось просто. И я, признаюсь, испытываю весьма смешанные чувства, когда вижу его в виде вышивки, кулонов, сережек, украшений на тортах и особенно татуировок)

Оля, в прошлом году у вас был опыт сольных выступлений при поддержке части музыкантов Flëur. Это разовое явление, или начало нового сайд-проекта? Есть ли у вас в планах запись сольного альбома/мини-альбома в таком составе?

Оля: Нет, это разовое явление. Если и буду что-то сольное делать, то надо что-то совсем отличное от Flëur. Иначе зачем похожие проекты плодить. Пока ещё не зародились и не придумались мои новые проекты.

Как обстоят дела у проекта МРФ? Можно ли ждать новый альбом, концертный тур?

Лена: Альбом – пока вряд ли, ещё не набралось достаточного количества новых песен) Концерты – вполне возможно.

Планируется ли дальнейшая работа в рамках Amurekimuri? В частности, не собираетесь ли вы, Лена, писать новые песни на стихи английских поэтов?

Альбом Amurekimuri на CD очень быстро исчез из продажи, очень многие люди не успели его приобрести. Планируется ли его допечатка?

Лена: Пока ничего такого не планируется, но если будет время и силы – почему бы и нет. А будут свободные финансы – и альбом допечатаем.

Многим было бы интересно узнать о группах, в которых Ольга и Елена состояли до знакомства. Если об «Аэроплане» всё более-менее известно, то о группе «Cats» нет практически никакой информации. Кто участвовал в коллективе? Остались ли записи? Есть ли вероятность, что когда-то они станут нам доступны?

Лена: Группа «Cats» образовалась в конце 80х – начале 90х. Играли тяжёлую гитарную музыку, потом были попытки перейти в так называемый глэм-рок. В коллективе кроме меня участвовало 3 девушки, двое из них – Ира и Катя – уже ушли из этого мира, одна – Наташа –

уехала за рубеж, вначале мы переписывались, потом связь оборвалась. Несколько записанных в то время композиций мне не представляются сейчас настолько ценными, чтоб их обнародовать. Есть только одна песня из тех времен, что мне как-то дорога. Она была написана в память об одной из участниц группы «Cats», которая умерла от тяжелой болезни в январе 1994 г.



Есть у вас желание и возможность издать концертный альбом по следам недавних или будущих выступлений?

Планируется ли съемка клипов на новые песни?

Будут ли издаваться предыдущие альбомы Flëur на виниле?

Не хотите ли вы выпустить наконец-то столь желанный сборник стихотворений?

Дима: Всё хотим выпустить, всё издать. Было бы время, средства, а главное, правильные люди за всем этим. Спасибо за ваш интерес. И он (этот интерес), и эти вопросы точно не снижают шансов увидеть сборники стихов, концертные DVD, переиздания на виниле, альбомы раритетов и видеоклипы. Будем работать.

Когда мы увидим вас снова? Когда новое турне?

Дима: 7 ноября 2015-го в Киеве. Пока так.

Спасибо всем, кто задавал вопросы и читал ответы!

С праздником - с пятнадцатилетием Flëur!



[vk](#)

[instagram](#)

[facebook](#)

[twitter](#)

[fleurmusic.com](#)